

DOCUMENTOS

SIGNATURA: XXXXX

TÍTULO DEL DOCUMENTO

Difusión Archivo personal y colección Dora Isella Russell

FECHA: 28/5/2024

SOPORTE:

NOMBRE DEL PROYECTO DE IBERARCHIVOS AL QUE PERTENECE EL FONDO:

Proyecto ADAI 2022/ N°33

“Dora Isella Russell” primera fase en el rescate, tratamiento documental, digitalización para la accesibilidad y difusión de los documentos

BIBLIOGRAFÍA:

Anderson Imbert, E. (1970). *Historia de la literatura hispanoamericana* (Vol. 2). Fondo de Cultura Económica.

Asociación General de Autores del Uruguay. (2000). *Catálogo biográfico de autores uruguayos*.

Pickenhayn, J. O. (1994). *La obra poética de Dora Isella Russell*. Barreiro y Ramos.

Riefkohl, G. (1982). *Los caminos del amor en la poesía de Dora Isella Russell*.

Sánchez, L. A. (1974). *Historia comparada de las literaturas americanas*. Losada.

Torres Rioseco, A. (1972). *Nueva historia de la gran literatura iberoamericana*. Emecé.

TEXTO EXPLICATIVO SOBRE LA RELEVANCIA DEL DOCUMENTO

El archivo personal y la biblioteca de Dora Isella Russell (Buenos Aires, 1925–Montevideo, 1990), escritora, gestora cultural, y secretaria y amiga de Juana de Ibarbourou (Melo, Uruguay, 1892–Montevideo, 1979) fue dado a la Universidad Católica del Uruguay como legación testamentaria por la propia autora. La colección está compuesta por cartas manuscritas y mecanografiadas, documentos, libros (cerca de dos mil volúmenes), postales, fotografías y algunos objetos.

Entre estos últimos se encuentra una carpeta de cuero (imagen 1), con tapa metálica repujada en dorado, que perteneció a la poeta y escritora Juana de Ibarbourou (imagen 2), quien cedió la propiedad a su amiga Dora Isella, como consta en la nota manuscrita de su puño y letra (imagen 3), conservada en el interior y fechada en diciembre de 1947.

La nota es significativa por el tono intimista y confesional expresado por la escritora, quien se declara “artesana de la poesía y esclava suya”. Este obsequio muestra la cercanía y el aprecio que tuvo Juana de Ibarbourou por Dora Isella, quien fue no solo su discípula y su amiga, sino, además, su secretaria y editora.

Dora Isella perteneció a una clase social acomodada, frecuentó las recepciones de embajadores y diplomáticos, se relacionó con grandes figuras del ámbito de las artes y las letras de la época, como la propia Juana de Ibarbourou, el escritor Carlos Sabat Ercasty, el filósofo Carlos Vaz Ferreira, el escultor José Luis Zorrilla de San Martín — hijo del escritor Juan Zorrilla de San Martín, autor de la epopeya nacional, *Tabaré* — con quien aparece en su taller, en 1949 (imagen 4 y 5) o la gran actriz y directora teatral catalana, Margarita Xirgu (imagen 6). Desde la publicación de su primer libro de poesía, *Sonetos* (1943), se mantuvo particularmente activa en las décadas de los años cincuenta y sesenta, cuando brindó conferencias en Uruguay y América Latina, fue oradora en distintos actos y homenajes (imagen 7), participó en la conformación de la Asociación Uruguaya de Escritores (AUDE), cuya primera presidenta fue Juana de Ibarbourou, y Dora Isella, socia fundadora. A finales de los sesenta fue nombrada directora del suplemento dominical de cultura del diario *El Día*, cargo que ocupó hasta su cierre en 1985. En esa misma época también dirigió el Museo Zorrilla.

El archivo personal y la colección de Dora Isella Russell, a través de fotografías, documentos y correspondencia, dan testimonio de una intensa vida intelectual y de la riqueza de los intercambios culturales de la segunda mitad del siglo XX en Uruguay e Iberoamérica.

Autor/a del texto:

Dra. Amalia Lejavitzer

ENLACE A CONSULTA ONLINE o INDICACIONES CONSULTA PRESENCIAL

[https://archivo.ucu.edu.uy/
mariangel.ilarde@ucu.edu.uy](https://archivo.ucu.edu.uy/mariangel.ilarde@ucu.edu.uy)

IMÁGENES

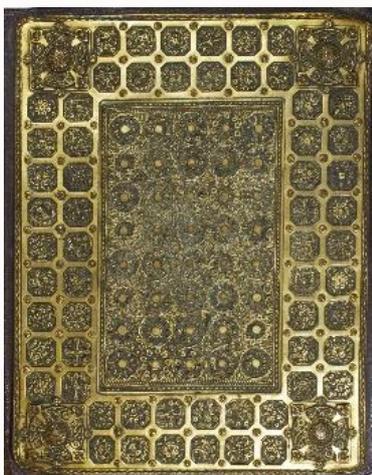


Imagen 1

Carpeta de cuero con tapa metálica repujada en dorado, perteneciente a la poetisa Juana de Ibarbourou



Imagen 2

Juana de Ibarbourou sentada frente a su carpeta donde escribía. En el reverso, aparece escrito a lápiz 1941

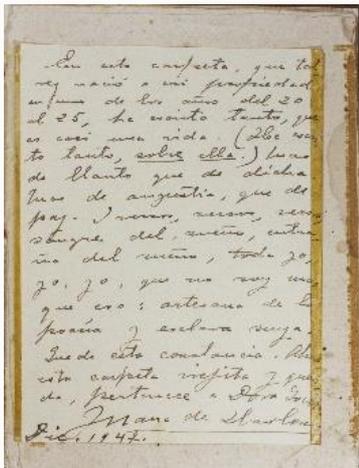


Imagen 3

Nota manuscrita de puño y letra de Juana de Ibarbourou que se conservó en el interior de la carpeta. En la nota la poeta cede la propiedad a su amiga Dora Isella, fechada en diciembre de 1947



Imagen 4

Dora Isella Russell y el escultor José Luis Zorrilla de San Martín en su taller, ubicado en el barrio montevideano de Punta Carretas, junto a la casa paterna, en 1949. En la imagen se alcanzan a distinguir algunos bocetos de José Gervasio Artigas, prócer de la independencia uruguaya

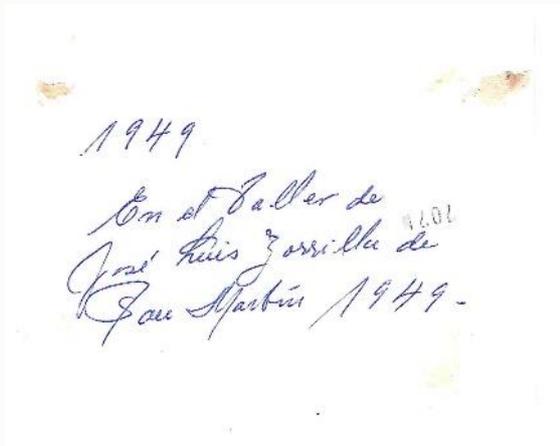


Imagen 5

Nota al dorso



Imagen 6

La gran actriz y directora teatral catalana, Margarita Xirgu, en fotografía dedicada de su puño y letra a su amiga Dora Isella Russell, con “admiración y sincera amistad”, después de una función en 1961



Imagen 7

Dora Isella Russell brindando una conferencia. Ca. 1947-1950

Leyenda de las imágenes:

Imagen 1

Carpeta de cuero con tapa metálica repujada en dorado, perteneciente a la poetisa Juana de Ibarbourou

Imagen 2

Juana de Ibarbourou sentada frente a su carpeta donde escribía. En el reverso, aparece escrito a lápiz 1941

Imagen 3

Nota manuscrita de puño y letra de Juana de Ibarbourou que se conservó en el interior de la carpeta. En la nota la poeta cede la propiedad a su amiga Dora Isella, fechada en diciembre de 1947

Imagen 4

Dora Isella Russell y el escultor José Luis Zorrilla de San Martín en su taller, ubicado en el barrio montevideano de Punta Carretas, en 1949. Se alcanzan a distinguir algunos bocetos de José Gervasio Artigas, prócer de la independencia uruguaya

Imagen 5

Nota al dorso

Imagen 6

La gran actriz y directora teatral catalana, Margarita Xirgu, en fotografía dedicada de su puño y letra a su amiga Dora Isella Russell, con “admiración y sincera amistad”, después de una función en 1961

Imagen 7

Dora Isella Russell brindando una conferencia. Ca. 1947-1950