

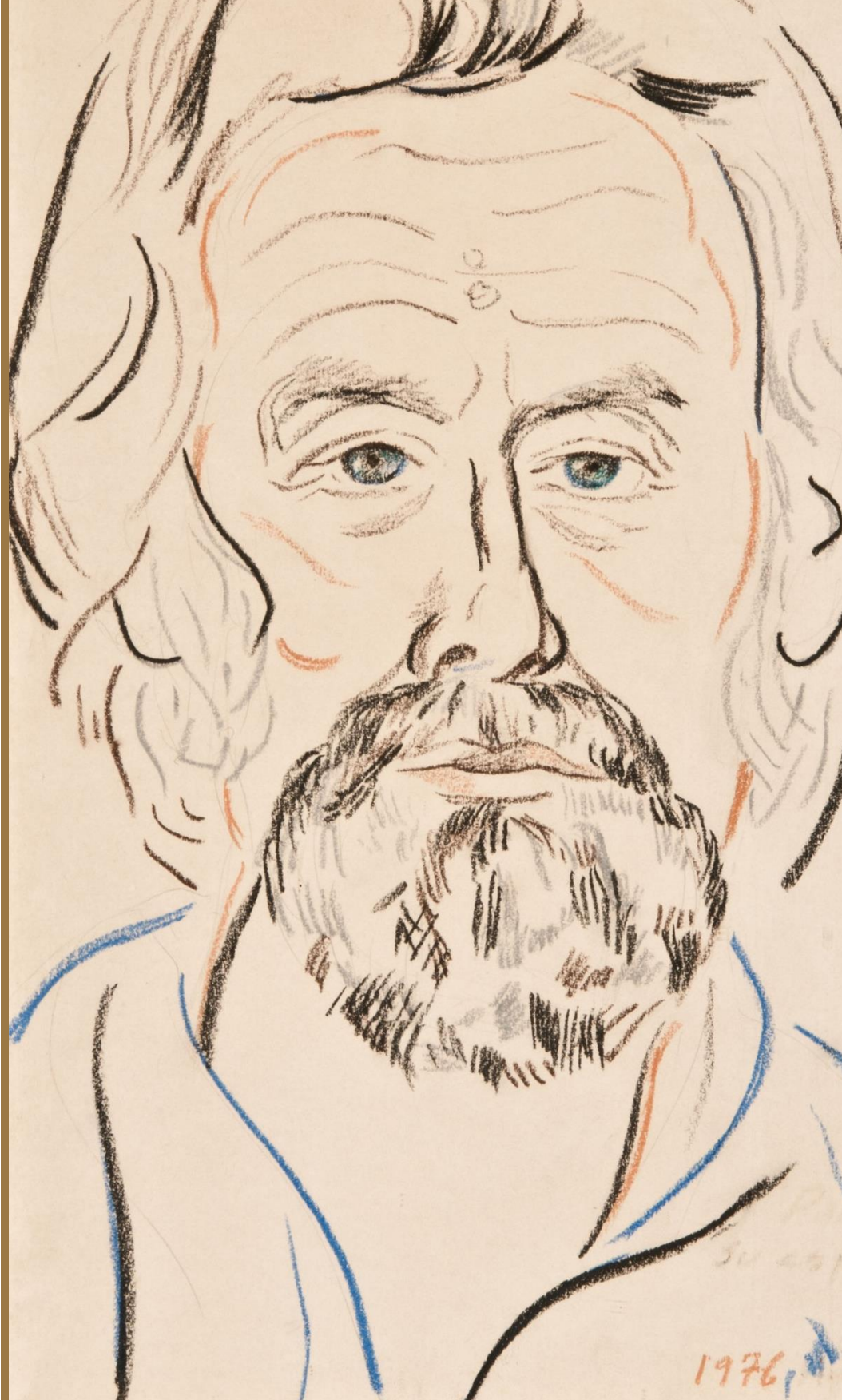


FUNDACIÓN  
**MARCO OSPINA**  
Pro-Arte A.C.

## Informe Final

2020

Proyecto N°  
2018/073



“Registro y catalogación del archivo de obra plástica y documental del primer pintor abstracto colombiano Marco Ospina”.



**IBERARCHIVOS**  
**IBERARQUIVOS**



Secretaría General  
**Iberoamericana**  
Secretaria-Geral  
Ibero-Americana



AGENCIA  
ESPAÑOLA DE  
COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL

## Proyecto

El proyecto archivístico número 073-2018 que lleva por nombre “Registro y Catalogación del archivo de obra plástica y documental del primer pintor abstracto colombiano Marco Ospina”, es parte fundamental de la historia del arte colombiano y Latinoamericano ya que tiene como objetivo abrir áreas de investigación sobre cultura, sociedad, política y arte Iberoamericano, así como lograr un impacto en el análisis crítico e histórico en el campo del arte.

El interesado podrá estudiar dicho Archivo inédito a través de la catalogación, digitalización y difusión que se realiza, y se buscará una retroalimentación con las investigaciones ejecutadas y la información que la Asociación Civil puede ofrecer a través de dicho proyecto.

## Informe de actividades

El proyecto 073-2018 da inicio el 08 de julio del 2019 a partir de un conteo general de las obras que tienen como conclusión el registro de inventario de 500 obras del acervo del Mtro. Marco Ospina de las cuales 350 fueron catalogadas abarcando los siguientes rubros: número de inventario, título, autor, época, técnica, tema, medidas y otros datos, generando así las fichas correspondientes de catalogación (350).

En lo que respecta al rubro de “descripción de la obra” se debe considerar que durante el levantamiento de la catalogación se encontró que no todas las obras tienen una relación directa con alguna obra del acervo, en este caso la información es carente en dicha descripción, sin embargo, se realizó eventualmente una relatoría histórica en algunos casos.

Para el diagnóstico de estado de conservación se contemplaron los siguientes daños factibles de presentarse en cada una de las obras: suciedad, acidez de papel, faltantes de elementos, hongos, craquelación, dobleces, elementos adheridos, residuos de guano y otros datos (descripción de algún daño adicional no contemplados en los anteriores) generándose un total de 350 fichas.

En cuanto al total de indicadores comprometidos (562) la clasificación quedó de la siguiente manera, se anexa el ejemplo para cada indicador:

- “O” = “Obra”, el resultado fue de 350 obras digitalizadas con sus respectivas fichas de catalogación (350) y conservación (350) dando un total de 1050 digitalizaciones.

### Obra



### Ficha de catalogación

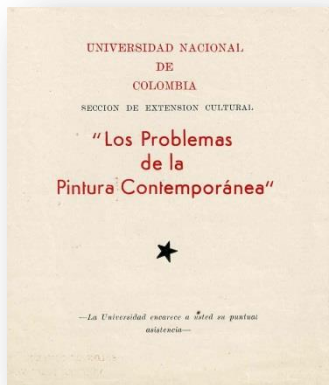
<p><b>Autor:</b> Marco Ospina Restrepo</p> <p><b>Título:</b> Sin título</p> <p><b>Fecha:</b> Sin fecha</p> <p><b>Género:</b> Abstracto</p> <p><b>Dimensiones:</b> 38,5 cm Alto x 56 cm Largo</p> <p><b>Técnica:</b> Óleo</p> <p><b>Tema:</b> Astronomía</p> <p><b>Ubicación:</b> ciudad de Abakó</p> <p><b>Conservación:</b> Buena</p> <p><b>Descripción de la obra en relación al archivo:</b> Esta obra está inventariada, identificando con las obras con el número de inventario: C31160, C427160 y C411160 del álbum con el catálogo C45410, con los Series de inventario: L7130, L13140 y finalmente con la fotografía de obra con número de inventario: P9910.</p> <p><b>Otros datos:</b></p>	
<p>Folio: O45410</p> <p>SECRETARÍA GENERAL DE BARRIOCENTROS SECRETARÍA GENERAL DE BARRIOCENTROS</p>	

### Ficha de conservación

ANVERSO					REVERSO					
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<p>Otros datos:</p>										
<p>Folio: O45410</p>										
<p>SECRETARÍA GENERAL DE BARRIOCENTROS SECRETARÍA GENERAL DE BARRIOCENTROS</p>										
<p>No tiene obra al reverso</p>										
<p>Otros datos:</p>										
<p>Folio: O45410</p>										
<p>SECRETARÍA GENERAL DE BARRIOCENTROS SECRETARÍA GENERAL DE BARRIOCENTROS</p>										

- “C” = “Catálogo”, el resultado fue de 33 catálogos con sus respectivas fichas de catalogación (33) y conservación (33) dando un total de 441 digitalizaciones, tomando en cuenta las páginas de cada catálogo, cabe mencionar que se superó el número de 236 digitalizaciones planteadas en un principio para este indicador.

**Catálogo      Ficha de catalogación      Ficha de conservación**



- **Título:** Los Problemas de la Pintura Contemporánea.
- **Fecha de edición:** Sin fecha
- **Género:** Catálogo
- **Dimensiones:** 14 cm Alto x 12 cm Largo
- **Técnica:** Impresión
- **Tema:** Pintura Contemporánea
- **Ubicación:** ciudad de México
- **Conservación:** Buena
- **Descripción de la obra en relación al archivo:** Se relaciona con la fotografía de registro 921M0 y con la publicación de prensa
- **Otros datos:**

Folio: C3M0

ANVERSO      REVERSO

Folio: C3M0

- “P” = “Publicaciones”, el resultado fue de 116 artículos de prensa con sus respectivas fichas de catalogación (116) y conservación (116) dando un total de 348 digitalizaciones.

**Publicación prensa      Ficha de catalogación      Ficha de conservación**



- **Título:** El Pintor Marco Ospina
- **Fecha de publicación:** 1947
- **Género:** Prensa
- **Dimensiones:** 35 cm x 25 cm
- **Técnica:** Impresión
- **Tema:** Pintura Contemporánea
- **Ubicación:** ciudad de México
- **Conservación:** Buena
- **Descripción de la obra en relación al archivo:** Se relaciona con las obras de número de inventario 071M0, 0218M0, 046M0,
- **Otros datos:**

Folio: P117M0

ANVERSO      REVERSO

Folio: P117M0

- “F” = “Fotografía”, el resultado fue de 61 fotografías con sus respectivas fichas de catalogación (61) y conservación (61) dando un total de 183 digitalizaciones.

**Fotografía      Ficha de catalogación      Ficha de conservación**



- **Título:** Marco Ospina
- **Fecha de publicación:** 1970
- **Género:** Fotográfico
- **Dimensiones:** 18 cm Alto x 12.5 cm Largo
- **Técnica:** Fotografía Blanco y Negro
- **Tema:** Marco Ospina Resepto en México
- **Ubicación:** Ciudad de México
- **Conservación:** Buena
- **Descripción de la obra en relación al archivo:**
- **Otros datos:**

Folio: F55M0

ANVERSO      REVERSO

Folio: F55M0

- “B” o “L” = “Bibliográfico”, el resultado fue de 1 libro que consta de 22 páginas el cual tiene su respectiva ficha de catalogación (1) así como la de conservación (1) dando un total de 24 digitalizaciones.

Bibliográfico	Ficha de catalogación	Ficha de conservación

Con la información que se obtuvo y analizó, se llevó a cabo el “Documento fuente de verificación” el cual constó en la realización de una Crónica general en la que se podrá encontrar parte de la conexión que el artista Marco Ospina tuvo con el muralista mexicano David Alfaro Siqueiros. Es importante mencionar que dicha crónica es un preliminar para una futura publicación.

De trazos a conexiones



Obra del artista Marco Ospina, extraída del archivo Fundación Marco Ospina Pro-Arte A.C.



Obra del muralista David Alfaro Siqueiros, extraída del portal [www.trianarts.com](http://www.trianarts.com)

# MARCO OSPINA: DE TRAZOS A CONEXIONES



# **Marco Ospina Restrepo y México: una conexión con David Alfaro Siqueiros.**

Por Jade Bravo

Marco Ospina fue el primer pintor colombiano en introducir el arte abstracto a su país natal, ese creativo bogotano de cuna quien fue y ha sido reconocido por su gran talento, pero, no todo fue reconocimiento dado que fue uno de los blancos a la crítica de una mujer argentina muy influyente, Marta Traba, mujer que cimiento cierto prestigio en Bogotá. Marco Ospina no fue el único artista en ser observado por ella, fueron varios los artistas que recibieron su crítica, no solo en Colombia si no en todo Latinoamérica, llevando así su crítica al también reconocido muralista mexicano David Alfaro Siqueiros.

Existen huellas en la historia que por más que se busque suprimirlas, el reconocimiento, la influencia y el registro de ellas lo hacen imposible, son obras de arte las que han hablado a través de los años sobre estos personajes, en la mayoría de sus obras se ve reflejada la gran lucha de poder político, económico y social que había en el siglo XX.

Ambos fueron grandes personajes de suma importancia para sus tierras de origen, México y Colombia, Ospina y Siqueiros atravesaron por una época en que la lucha social estaba en su máximo esplendor, como lo fue la Revolución Cubana, la Revolución Mexicana (1910-1920) y El Bogotazo (1948), cada uno luchaba, enseñaba y plasmaba en su tiempo y espacio; lo anterior, no los eximia de vivir su pasión, ese talento ornamentado de ideologías que han brindado a la historia universal del arte una formación digna de apreciar, reconocer, recordar, y enfatizar hoy en día que, a través del arte el ser humano es capaz de lograr concientización induciendo a la paz para rescatar aquellos valores perdidos a lo largo del tiempo, y lo más importante que a través de los sentidos el espíritu tenga trascendencia y no decadencia.

El maestro bogotano Marco Ospina en su gusto por la naturaleza y el gran amor a la vida que tenía dejaba ver en sus trazos, colores, texturas, y figuras aquella ideología social, económica, política e incluso religiosa que abrazaba este gran personaje colombiano, cabe mencionar que no sólo lo transmitía a través de sus lienzos, también al impartir clases académicas, a través de sus letras y crítica, sí así es a través de su crítica, ya que era de los pocos pintores que se atrevían a escribir sobre arte y lo que ello conlleva, este bogotano compartió su intelecto en aquellos viajes que le hicieron posible interactuar con grandes personajes internacionales, incluyendo a pintores reconocidos de nacionalidad mexicana.

A lo largo de la vida nos hemos encontrado con maestros, maestros que formarán nuestra visión en campos como la educación, la familia, la ética y la moral, el trabajo, la religión, la economía, la política, incluso en ese campo tan olvidado que es el amor, en Ospina su perseverancia por transmitir la paz en el mundo lo llevaron a conocer grandes intelectuales, en México conoció a artistas como José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, con quien entablo un lazo de amistad; entre 1947 y 1950 hubo una serie de acontecimientos que hicieron posible el desgaste de la revolución estética la cual estaba comandada por artistas como Rivera y Siqueiros.

Todo ser humano tiene una línea de aprendizaje, leyes que rigen a la moral y ética, así como la formación cultural y universal que cada individuo desea ejecutar dentro de su crecimiento personal, profesional y espiritual, Ospina si bien era un personaje ateo, no se cerraba a la oportunidad de conocer sobre el mundo, empatizaba con la cultura Occidental y Oriental las leyes que estas tenían con el universo.

Esta crónica se segmentará dentro de esa empatía Occidental y Oriental para crear la construcción de “El Bagua” un símbolo derivado de la filosofía china, el cual te enseña las ocho divisiones armónicas que existen en la vida; lo profesional, lo cultural, salud y familia, riqueza y prosperidad, fama y reputación, amor y matrimonio, creatividad e hijos, amistad y viajes. Llevaremos un desglosamiento de la vida y obra de Marco Ospina Restrepo, a través de dicha construcción.

Se ha visto que para la sociedad este mundo pictórico ha sido limitado y en la mayoría de las veces anulado, lo que lleva al desinterés, a esa falta de concepto y apreciación para una formación cultural es por eso que aquí se relatará un poco de la importancia que el arte ha tenido en nuestra sociedad.

Por lo que lo anterior debe tener un matiz que exponga la realidad en la historia del arte Latinoamericano, no podemos permitir dejar de lado lo indispensable para nuestra sociedad como lo es el arte, porque a través de personajes como los ya antes mencionados se han logrado movimientos, cambios, concientización colectiva, incluso a través de ellos se ha tratado de frenar guerras y lograr la igualdad social enfatizando que uno de los puentes hacia el despertar, está en el arte.

Marco Ospina dejó hasta el último momento de vida en cada trazo el gran cariño que le tenía a su tierra natal, Colombia, incluyendo a la que él llamó su segunda patria, México.

## En Colombia se pinta Ospina

**“Los que atacan al arte moderno a nombre del clásico, los ignoran ambos”.**  
**(Tomado del libro Marco Ospina, Pintura y Realidad, 2011).**

Marco Ospina Restrepo nace en Santa Fe, Bogotá el 5 de septiembre de 1912. El gran amor por la naturaleza, el diseño, el ser comunista, la crítica, la enseñanza y la admiración hacia otros artistas es algo que caracteriza a Ospina como un gran percusor dentro del arte abstracto colombiano, hicieron de su figura un reconocimiento para críticos e historiadores. Bien es cierto que no se le ha dado tanto renombre como lo merece, debido a que “su sentido de la forma es interior, y no dramático”. (Tomada del portal cibernético Colarte de la sección de crítica, Mario Rivero, revista *Diners*).

MOR aparte de ser el iniciador del arte abstracto en Colombia, también fue un gran maestro, caricaturista, crítico de arte, escritor y diseñador, no le basto con tener un caballete, es aquí donde conecta con un gran muralista como lo es Alfaro Siqueiros, ya que Ospina Restrepo reconocía la admiración que tenía por grandes artistas mexicanos como José Clemente Orozco y Siqueiros.

“Justamente, Marco Ospina representa la transición del arte nacional al modernismo. Y las peleas que ello significó. Mientras el muralismo mexicano, cargado de mensaje social, había mandado la parada por años, los artistas modernos querían despojarse del sello político y darle al arte un significado puramente formal. Él caminaba por la dos aguas. Comprometido con la causa, nunca renegó de su interés por la política; sin embargo, su obra no se enmarcó en ese proyecto de sociedad por el que luchaban los muralistas”. (Por Dominique Rodríguez Dalvard, periódico *El Tiempo*, 27 de junio de 2011).

El artista colombiano se fijaba mucho en aspectos culturales de los pueblos, era amante de los paisajes y un gran ser humano, siempre estaba al tanto de lo que ocurría en su entorno y con ello nacían los trazos; de esa su realidad, en sus obras se puede apreciar puramente la imagen de una Colombia abrazada por la Sabana y sus montañas, de esas costumbres sociales y la concientización para la igualdad social, así como el descontento que él tenía por una lucha de clases.

"El arte abstracto puede ser local, puede ser universal, o puede ser a la vez local y universal" (Ospina, 1971).

Desde muy pequeño despertó el interés por los lienzos. En alguna de sus tantas entrevistas llegó a comentar que le gustaba copiar las láminas que se encontraba por ahí, haciendo referencia a sus compañeritos de clase, quienes le ofrecían cosas a cambio de un dibujo, pero confiesa que realmente no le gustaba que le ofertaran, ya que jamás fue alguien a quien le importasen los negocios.



¿Quién ha sido autodidacta en su vida? A muchas personas les cuesta desarrollar este aspecto, pero a nuestro gran abstracto Marco parecía irle bien en ese sentido: era un joven que se dedicaba a estudiar y trabajar por la situación económica que tenía, esto no fue un obstáculo para él, a pesar de no ser un alumno constante en sus clases, solo acudía a las que le gustaban, gracias a esto él consideraba ser autodidacta.

Con tan solo 25 años de edad elaboró su primera obra de arte, pero para muchos artistas, críticos, espectadores y maestros era apenas un niño para incursionar en el arte. Considerando el gusto que desarrollo desde pequeño sobre los lienzos, 25 años de edad eran una edad madura para Marco Ospina...

Para llevar a cabo las actividades comprometidas dentro del proyecto el personal fue dirigido por un coordinador experto en el tema, para dar un análisis adecuado del acervo y el estado de conservación, dicho coordinador fue quien indicó la importancia de la obra y su cuidado, utilizando elementos de conservación como lo son guantes, cubre bocas, batas, papel anti ácido, lupas, lámparas adecuadas para observación de la obra y brochas, así como el respectivo orden y acomodo de las piezas.

Teniendo en consideración que el trabajo necesitó de una concentración absoluta cada determinado tiempo es necesario tomar un descanso para oxigenación y descanso mental. Es importante mencionar que todas las actividades desarrolladas anteriormente fueron supervisadas por el coordinador quien tuvo la responsabilidad de verificar el llenado de cada ficha, así como los movimientos que realizó el personal con las obras plásticas y documentos del acervo.

A continuación, se anexarán algunas fotografías del proceso que se realizó para los resultados positivos de dicho levantamiento de inventario, catalogación, conservación y digitalización del Archivo Marco Ospina, el cual llevó a la conclusión del proyecto 2018-073 de la parte comprometida con Iberarchivos.

## Ejecución final del proyecto 2018-073

Formato para nombrar fotografía: 2018-073\_01



2018-073\_01



2018-073\_02



2018-073\_03



2018-073\_04



2018-073\_05



2018-073\_06



2018-073\_07



2018-073\_08



2018-073\_09



2018-073\_10



2018-073\_11



2018-073\_12

Dentro de los resultados obtenidos se realizó una base de datos la cual contiene los siguientes rubros: Obra, autor, año, título, género, dimensiones, técnica, tema, ubicación, estado de conservación general, obras con similitud dentro del acervo y una breve descripción, esto permitirá llevar el control de indicador dentro del acervo y para aquellos interesados en consultar información específica sobre alguna pieza, obtengan dicha información con mayor organización.

## Relación de obras intervenidas detallada y número de objetos digitales:

No. OBRA	AUTOR	AÑO	TÍTULO DE LA OBRA	GÉNERO	DIMENSIONES	TÉCNICA	TEMA	UBICACIÓN	CONSERVACIÓN	OBRA CON SIMILITUD	DESCRIPCIÓN
O291aMO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Abstracto	36 cm x 56 cm	Acuarela	Botánica	Ciudad de México	Buena	OM33MO, O32MO, O73MO, O75MO	Esta obra representa una planta de café...
O291MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Átomo Boceto	Abstracto	19.5 cm x 12.5 cm	Lápiz	Física	Ciudad de México	Regular	No	Se tiene conocimiento de que Marco Ospina realiza "El átomo" al óleo tomando como base este boceto sin embargo se desconoce la ubicación del óleo.
O263MO	Marco Ospina Restrepo	1949	El fuego, el árbol de la vida	Abstracto	10.5 cm x 07.5 cm	Lápiz a color	Botánica y Astronomía	Ciudad de México	Buena	C6MO	"Exposición de Pintura de Marco Ospina" la cual se llevó a cabo en el Ministerio de Educación Nacional, Departamento de Extensión Cultural y Bellas Artes en Bogotá, marzo 1949.
O39MO	Marco Ospina Restrepo	1982	Sin título	Abstracto	53 cm x 36 cm	Acuarela	Botánica	Ciudad de México	Buena	No	Esta obra fue dedicada a Zoraida Gutiérrez Ospina, nieta de Marco Ospina...
O454MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Flor N° 8	Abstracto	59.5 cm x 56 cm	Óleo	Astronomía	Ciudad de México	Buena	O391MO, O407MO, O419MO, C46MO, L7MO, L13MO y F79MO	La obra se relaciona temáticamente con otras obras, catálogos, libros y fotos
O391MO	Marco Ospina Restrepo	1976	Los soles	Abstracto	41 cm x 60.5 cm	Óleo	Astronomía	Ciudad de México	Buena	O407MO, O454MO, O419, C46MO, L13MO y F79MO	La obra se relaciona temáticamente con otras obras, catálogos, libros y fotos
O419MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Abstracto	38 cm x 56.5 cm	Acuarela	Astronomía	Ciudad de México	Buena	O319MO, O407MO, O454MO, C46MO, L7MO, L13MO y F79MO	La obra se relaciona temáticamente con otras obras, catálogos, libros y fotos
O407MO	Marco Ospina Restrepo	1952	Spunik (construcción dinámica)	Abstracto	1.39 cm x 70 cm	Óleo	Astronomía	Ciudad de México	Buena	O319MO, O419MO, O454MO, C46MO, L7MO, L13MO y F79MO	La obra se relaciona temáticamente con otras obras, catálogos, libros y fotos
O46MO	Marco Ospina Restrepo	1943	Capricho Vegetal	Abstracto	69.5 cm x 99.5 cm	Óleo	Botánica	Ciudad de México	Buena	APMO33, L11MO y O418MO	La obra es considerada la primera obra abstracta del pintor colombiano así como la primera obra abstracta en Colombia
O418MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Capricho Vegetal (Boceto)	Abstracto	12 cm x 14 cm	Lápiz a color	Botánica	Ciudad de México	Buena	O406MO	Fue el boceto de Lápiz de color para posteriormente llevar su ejecución en lienzo de Capricho Vegetal.
O314MO	Marco Ospina Restrepo	1981	Hoja	Abstracto	36 cm x 25 cm	Acuarela	Botánica	Ciudad de México	Buena	O323MO, O390MO, O398MO, O399MO, O400MO, O401MO, O402MO y O348MO	Esta acuarela forma parte de las ocho acuarelas realizadas por el artista que conforman un ejercicio...
O438MO	Marco Ospina Restrepo	1981	Hoja	Abstracto	35 cm x 26 cm	Acuarela	Botánica	Ciudad de México	Buena	O314MO, O323MO, O390MO, O398MO, O399MO, O400MO, O401MO y O402MO	Esta acuarela forma parte de las ocho acuarelas realizadas por el artista que conforman un ejercicio...
O323MO	Marco Ospina Restrepo	1981	Hoja	Abstracto	41.5 cm x 31 cm	Acuarela	Botánica	Ciudad de México	Buena	O314MO, O390MO, O398MO, O399MO, O400MO, O401MO, O402MO y O438MO	Esta acuarela forma parte de las ocho acuarelas realizadas por el artista que conforman un ejercicio...
O398MO	Marco Ospina Restrepo	1981	Hoja 1	Abstracto	40 cm x 29.5 cm	Acuarela	Botánica	Ciudad de México	Buena	O314MO, O323MO, O390MO, O398MO, O399MO, O400MO, O401MO, O402MO y O438MO	Esta acuarela forma parte de las ocho acuarelas realizadas por el artista que conforman un ejercicio...
O399MO	Marco Ospina Restrepo	1981	Hoja 4	Abstracto	40 cm x 29.5 cm	Acuarela	Botánica	Ciudad de México	Buena	O314MO, O323MO, O390MO, O398MO, O399MO, O400MO, O401MO, O402MO y O438MO	Esta acuarela forma parte de las ocho acuarelas realizadas por el artista que conforman un ejercicio...
O400MO	Marco Ospina Restrepo	1981	Hoja 5	Abstracto	40 cm x 29.5 cm	Acuarela	Botánica	Ciudad de México	Buena	O314MO, O323MO, O390MO, O398MO, O399MO, O401MO, O402MO y O438MO	Esta acuarela forma parte de las ocho acuarelas realizadas por el artista que conforman un ejercicio...

O390MO	Marco Ospina Restrepo	1981	Hoja 7	Abstracto	40 cm x 29.5 cm	Acuarela	Botánica	Ciudad de México	Buena	O314MO, O323MO, O398MO, O399MO, O400MO, O401MO, O402MO y O438MO	Esta acuarela forma parte de las ocho acuarelas realizadas por el artista que conforman un ejercicio...
O401MO	Marco Ospina Restrepo	1981	Hoja 8	Abstracto	40 cm x 29.5 cm	Acuarela	Botánica	Ciudad de México	Buena	O314MO, O323MO, O390MO, O398MO, O399MO, O400MO, O402MO y O438MO	Esta acuarela forma parte de las ocho acuarelas realizadas por el artista que conforman un ejercicio...
O402MO	Marco Ospina Restrepo	1981	Hoja 9	Abstracto	40 cm x 29.5 cm	Acuarela	Botánica	Ciudad de México	Buena	O314MO, O323MO, O390MO, O398MO, O399MO, O400MO, O402MO y O438MO	Esta acuarela forma parte de las ocho acuarelas realizadas por el artista que conforman un ejercicio...
O342MO	Marco Ospina Restrepo	1955	(Triptico violencia)	Abstracto	29 cm x 38 cm	Acuarela	Político, social (violencia)	Ciudad de México	Buena	O347MO, O434MO, O437MO y O439MO	(Boceto de una de las obra que componen el tríptico de la violencia).
O347MO	Marco Ospina Restrepo	1955	(Triptico violencia)	Abstracto	29 cm x 38 cm	Acuarela	Político, social (violencia)	Ciudad de México	Buena	O342MO, O434MO, O437MO y O439MO	(Boceto de una de las obra que componen el tríptico de la violencia).
O434MO	Marco Ospina Restrepo	1955	(Triptico violencia)	Abstracto	73 cm x 58 cm	Óleo	Político, social (violencia)	Ciudad de México	Buena	O342MO, O347MO, O437MO y O439MO	Obra original realizada al óleo.
O439MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	La muerte	Abstracto	38 cm x 28 cm	Acuarela	Político, social (violencia)	Ciudad de México	Buena	O342MO, O347MO, O434MO y O437MO	(Boceto que corresponde a la obra de "La muerte" con número de inventario O437MO).
O437MO	Marco Ospina Restrepo	1952	La muerte	Abstracto	1 m x 80.5 cm	Óleo	Político, social (violencia)	Ciudad de México	Buena	O342MO, O347MO, O434MO Y O439MO	Obra original realizada al óleo.
O441MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	El mar	Abstracto	69.5 cm x 99.5 cm	Óleo	Paisaje	Ciudad de México	Buena	F56MO.	Esta obra se relaciona con la fotografía de número de inventario F56MO.
O346MO	Marco Ospina Restrepo	1953	Sin título	Abstracto	38.5 cm x 50 cm	Acuarela	Abstracto	Ciudad de México	Buena	No	Esta obra corresponde al movimiento Bachué.
O330MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Abstracto	19.5 cm x 18 cm	Acuarela	Indígena	Ciudad de México	Buena	No	Composición sobre temas indígenas, boceto de mural de 12 m2, ubicado en la Residencia de Luis Emiro Valencia
O336MO	Marco Ospina Restrepo	1958	Formas ornamentales	Abstracto	21 cm x 38 cm	Lápiz a color	Ornamental	Ciudad de México	Buena	No	: Boceto del mural realizado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Colombia (en la actualidad, Museo de Arquitectura Leopoldo Rother).
O348MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	El café	Abstracto	50.5 cm x 38 cm	Acuarela	El café	Ciudad de México	Buena	No	
O402MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Orquideas	Abstracto	38 cm x 56.5 cm	Acuarela	Botánica	Ciudad de México	Buena	No	
O421MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Río magdalena	Abstracto	55 cm x 37 cm	Acuarela	Hidrología	Ciudad de México	Buena	No	
O457MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Bugambilia	Abstracto	40 cm x 30 cm	Acuarela	Hidrología	Ciudad de México	Buena	No	
O396MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Proyecto para mural, alegría de vivir.	Abstracto	25.5 cm x 21 cm	Crayola	Botanica	Ciudad de México	Buena	No	
O162MO	Marco Ospina Restrepo	1938	Juegos Olímpicos (Bolivianos)	Afiches	22 cm x 16.5 cm	Lápiz	Deporte	Ciudad de México	Buena	O163MO, O164MO, O165MO y O166MO	Esta obras se relaciona temáticamente con las obras antes mencionadas y tiene que ver con la Primera Edición de los juegos Bolivarianos...
O165MO	Marco Ospina Restrepo	1938	Juegos Olímpicos (Bolivianos)	Afiches	22 cm x 17.5	Témpera	Deporte	Ciudad de México	Buena	O163MO, O164MO, O165MO y O166MO	Esta obras se relaciona temáticamente con las obras antes mencionadas y tiene que ver con la Primera Edición de los juegos Bolivarianos...
O163MO	Marco Ospina Restrepo	1938	IV Olimpíadas Bogotá	Afiches	13.5 cm x 9.5 cm	Acuarela	Deporte	Ciudad de México	Buena	O162MO, O164MO, O165MO y O166MO	Esta obras se relaciona temáticamente con las obras antes mencionadas y tiene que ver con la Primera Edición de los juegos Bolivarianos...
O164MO	Marco Ospina Restrepo	1938	Juegos Atleticos	Afiches	25 cm x 18 cm	Témpera	Deporte	Ciudad de México	Buena	O162MO, O163MO, O165MO y O166MO	Esta obras se relaciona temáticamente con las obras antes mencionadas y tiene que ver con la Primera Edición de los juegos Bolivarianos...
O166MO	Marco Ospina Restrepo	1938	Football	Afiches	24 cm x 18 cm	Acuarela	Deporte	Ciudad de México	Buena	O162MO, O163MO, O164MO y O165MO	Esta obras se relaciona temáticamente con las obras antes mencionadas y tiene que ver con la Primera Edición de los juegos Bolivarianos...
O140MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Censos Nacionales	Afiches	13.5 cm x 9.5 cm	Lápiz	Censo	Ciudad de México	Buena	O141MO y O150MO	En 1937 participa el artista en el concurso de carteles que organiza la Dirección General de los Censos de edificios y población para promover el censo Nacional de 1939...
O141MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	¿Cuántos somos? El censo lo dirá	Afiches	24 cm x 18 cm	Témpera	Censo	Ciudad de México	Buena	O130MO, O140MO, O150MO y O151MO	En 1937 participa el artista en el concurso de carteles que organiza la Dirección General de los Censos de edificios y población para promover el censo Nacional de 1939...
O150MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Hay trabajo para el agricultor? El censo debe decirlo	Afiches	24 cm x 17 cm	Témpera	Censo	Ciudad de México	Buena	O130MO, O137MO, O140MO y O151MO	En 1937 participa el artista en el concurso de carteles que organiza la Dirección General de los Censos de

											edificios y población par a promover el censo Nacional de 1939...
O151MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Nuestro café se valorizará si ayudamos al CENSO	Afiches	24 cm x 16.5	Témpera	El café y el censo	Ciudad de México	Buena	O130MO, O137MO, O140MO Y O141MO	En 1937 participa el artista en el concurso de carteles que organiza la Dirección General de los Censos de edificios y población par a promover el censo Nacional de 1939...
O130MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Afiches	23.5 cm x 17 cm	Témpera	Social y censo	Ciudad de México	Buena	O137MO, O140MO, O141MO y O151MO	En 1937 participa el artista en el concurso de carteles que organiza la Dirección General de los Censos de edificios y población par a promover el censo Nacional de 1939...
O144MO	Marco Ospina Restrepo	1938	IV Centenario 1538-1938	Afiches	23 cm x 17.5 cm	Témpera	Aniversario Centenario	Ciudad de México	Buena	O137MO	Este cartel se relaciona con la obra antes mencionada, ambas fueron realizadas para el evento que tuvo lugar en 1938...
O137MO	Marco Ospina Restrepo	1938	IV Centenario Bogotá 1538-1938	Afiches	23.5 cm x 17 cm	Témpera	Aniversario Centenario	Ciudad de México	Buena	O144MO	Este cartel se relaciona con la obra antes mencionada, ambas fueron realizadas para el evento que tuvo lugar en 1938...
O344MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Alrededores de Bogotá	Afiches	28 cm x 13.5 cm	Témpera	Turístico	Ciudad de México	Buena	O129MO y O140MO	Dichos bocetos fueron realizados con el motivo de una promoción turística para Bogotá en el año de 1964.
O410MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Colombia	Afiches	28 cm x 13.5 cm	Crayola	Turístico	Ciudad de México	Buena	O129MO y O127MO	Dichos bocetos fueron realizados con el motivo de una promoción turística para Bogotá en el año de 1964.
O129MO	Marco Ospina Restrepo	1964	Colombia	Afiches	15.5 cm x 11 cm	Lápiz de color	Turístico	Ciudad de México	Buena	O127MO y O140MO	Dichos bocetos fueron realizados con el motivo de una promoción turística para Bogotá en el año de 1964.
O127MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	PRONAC FILMS S.A.	Afiches	10.5 cm x 16 cm	Lápiz	Films	Ciudad de México	Buena	O129MO y O140MO	Dichos bocetos fueron realizados con el motivo de una promoción turística para Bogotá en el año de 1964.
O155MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Colombia	Afiches	20 cm x 11.5 cm	Lápiz de color	Feria del muebe	Ciudad de México	Buena	O156MO.	
O343MO	Marco Ospina Restrepo	1956	III Feria Exposición Internacional, Bogotá D.E.	Afiches	36 cm x 24 cm	Témpera	Feria	Ciudad de México	Buena	No	En el año de 1954 se realizó La Primera Feria Internacional de Bogotá, para el año de 1955 - Diciembre...
O139MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Afiches	22.5 cm x 17 cm	Témpera	Cruz Roja	Ciudad de México	Buena	No	: Gracias a la idea de los Doctores Adriano Perdomo e Hipólito Machado, nació la Cruz Roja Colombiana oficialmente el 30 de julio de 1915...
O148MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Afiches	23.5 cm x 16.5 cm	Témpera	Promocional, lacteos	Ciudad de México	Buena	No	
O136MO	Marco Ospina Restrepo	1956	Exposición Agropecuaria Internacional	Afiches	23.5 cm x 17 cm	Serigrafía	Agropecuaria	Ciudad de México	Buena	No	Impreso editorial IQUEIMA.
O152MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Juego Nacional	Afiches	25 cm x 14.5 cm	Témpera	Turmeque	Ciudad de México	Buena	O153MO y O154MO	
O154MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Juego Nacionales	Afiches	25 cm x 13.5 cm	Témpera	Turmeque	Ciudad de México	Buena	O152MO y O153MO	
O153MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Juego Nacional	Afiches	20 cm x 14.5 cm	Témpera	Turmeque	Ciudad de México	Buena	O152MO y O154MO	
O125MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	CIA Nacional de Opera	Afiches	15 cm x 10.5 cm	Lápiz	Opera	Ciudad de México	Buena	No	
O146MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	New York - Moscú	Afiches	22 cm x 15.5 cm	Tinta	Social	Ciudad de México	Buena	No	
O154MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Feria de mueble	Afiches	22 cm x 16.5 cm	Lápiz	Feria	Ciudad de México	Buena	No	
O124MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Circo de San Diego, Concierto Popular	Afiches	22 cm x 16.5 cm	Lápiz	Social	Ciudad de México	Buena	No	
O133MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Afiches	27.5 cm x 21 cm	Lápiz de color	Militar	Ciudad de México	Buena	No	
O147MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Plaza Toros	Afiches	22.5 cm x 17 cm	Lápiz	Música	Ciudad de México	Buena	No	
O157MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Enseñad a ler y a votar	Afiches	22 cm x 15.5 cm	Tinta	Educación	Ciudad de México	Buena	No	
O132MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Afiches	22 cm x 21 cm	Lápiz de color	Militar	Ciudad de México	Buena	No	
O145MO	Marco Ospina Restrepo	1946	Amistad Francia América del Sur	Afiches	27.5 cm x 21 cm	Crayola	Social	Ciudad de México	Buena	No	
O345MO	Marco Ospina Restrepo	1940	Feria del libro	Afiches	30 cm x 22 cm	Témpera	Feria del libro	Ciudad de México	Buena	O159MO, O160MO y O161MO	El artista comienza a realizar bocetos de afiches para diferentes ediciones de La Feria Nacional del Libro de Bogotá...
O160MO	Marco Ospina Restrepo	1940	Feria del libro	Afiches	21.5 cm x 16.5 cm	Témpera	Feria del libro	Ciudad de México	Buena	O159MO, O161MO y O345MO	El artista comienza a realizar bocetos de afiches para diferentes ediciones de La Feria Nacional del Libro de Bogotá...
O161MO	Marco+D73:D89 Ospina Restrepo	1937	Feria del libro	Afiches	23 cm x 16.5 cm	Témpera	Feria del libro	Ciudad de México	Buena	O159MO, O160MO y O345MO	
O159MO	Marco Ospina Restrepo	1942	Feria del libro marzo	Afiches	20 cm x 16 cm	Témpera	Feria del libro	Ciudad de México	Buena	O160MO, O161MO y O345MO	
O159MO	Marco Ospina Restrepo	1942	Feria del libro marzo	Afiches	20 cm X 16 cm	Témpera	Feria del libro	Ciudad de México	Buena	O160MO, O161MO y O345MO	
O230MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Afiches	35 cm x 25 cm	Témpera	Plaza Bolivar	Ciudad de México	Buena	O160MO, O161MO y O345MO	

O126MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Afiches	27 cm x 21.5 cm	Lápiz	Social	Ciudad de México	Buena	No	
O138MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Fuente de felicidad	Afiches	10 cm x 10.5	Lápiz	Lotería de centenario	Ciudad de México	Buena	No	
O436MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Patria, justicia social, Colombia	Afiches	12.5 cm x 7.5 cm	Lápiz	Social	Ciudad de México	Buena	No	
O412MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Afiches	10.5 cm x 17.5 cm	Crayola	Promocional de cerveza	Ciudad de México	Buena	No	
O413MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Afiches	11 cm x 8 cm	Crayola	Promocional de cerveza	Ciudad de México	Buena	No	
O149MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Afiches	22 cm x 17 cm	Témpera	Promocional de cerveza	Ciudad de México	Buena	No	
O414MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Afiches	24 cm x 16.5	Témpera	Promocional de cerveza	Ciudad de México	Buena	No	
O411MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Afiches	11 cm x 8 cm	Crayola	Promocional de cerveza	Ciudad de México	Buena	No	
O415MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Afiches	24 cm x 17 cm	Témpera	Promocional de cerveza	Ciudad de México	Buena	No	
O412MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Afiches	10.5 cm x 17.5 cm	Crayola	Promocional de cerveza	Ciudad de México	Buena	No	
O416MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Afiches	23.5 cm x 16.5 cm	Témpera	Promocional de cerveza	Ciudad de México	Buena	No	
O302MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Afiches	9 cm x 7.5 cm	Crayola	Promocional de cerveza	Ciudad de México	Buena	No	
O417MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Afiches	23.5 cm x 17 cm	Témpera	Promocional de cerveza	Ciudad de México	Buena	No	
O353MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Afiches	70 cm x 49.5 cm	Impresión	Difusión de exposición	Ciudad de México	Buena	No	
O169MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sucesos colombianos presenta a Medellín capital industrial de Colombia.	Afiches	50 cm x 35 cm	Lápiz	Turístico	Ciudad de México	Buena	O169MO (2), O169MO (3) y O169MO (4)	
O169MO (2)	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Medellín Capital Industrial de Colombia.	Afiches	50 cm x 35 cm	Lápiz	Turístico	Ciudad de México	Buena	O169MO, O169MO (3) y O169MO (4)	
O169MO (3)	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Medellín Capital Industrial de Colombia.	Afiches	50 cm x 35 cm	Lápiz	Turístico	Ciudad de México	Buena	O169MO, O169MO (2) y O169MO (4).	
O169MO (4)	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sucesos colombianos presenta a Medellín Capital Industrial de Colombia.	Afiches	50 cm x 35 cm	Lápiz	Turístico	Ciudad de México	Buena	OM169MO, O169MO (2) y O169MO (3)	
O309MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Exposición del arte y el libro	Afiches	22 cm x 33 cm	Lápiz	Cultural	Ciudad de México	Buena	O415MO y F86MO	
O310MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Exposición del arte y el libro	Afiches	22 cm x 33 cm	Lápiz	Cultural	Ciudad de México	Buena	O415MO y F86MO	
O156MO	Marco Ospina Restrepo	1937	Primera Feria del Mueble	Afiches	19.5 cm x 12 cm	Impresión	Promocional	Ciudad de México	Buena	O155MO	Fue el diseño para una portada.
O168MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Riase	Afiches	20.5 cm x 16 cm	Impresión	Entrenimiento	Ciudad de México	Buena	O42MO	Fue para la Revista de Humor de Leo Matiz.
O173MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Semana del Niño, Alcaldía de Bogotá	Afiches	22.5 cm x 17 cm	Acuarela	Social	Ciudad de México	Buena	O42MO	
O167MO	Marco Ospina Restrepo	1941	Colombia Archaeology	Afiches	24 cm x 17 cm	Impresión	Arqueología	Ciudad de México	Buena		Esta obra es la impresión nacional en 1945 para la portada de un libro.
O171MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Ministerio de Educación Nacional, Teatro de Colón, Dirección	Afiches	21.5 cm x 16.5 cm	Lápiz	Educativo	Ciudad de México	Buena	No	
O134MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Afiches	23 cm x 12 cm	Lápiz	Educativo	Ciudad de México	Buena	No	
O311MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Afiches	21.5 cm x 35 cm	Lápiz	Exposición del arte y libros chilenos	Ciudad de México	Buena	No	
O64MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Animales	20.5 cm x 18 cm	Lápiz	Perro	Ciudad de México	Buena	No	
O70MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Gallinita Sedienta, Gallinita Ponedora	Animales	10 cm x 19.5	Lápiz	Gallinas y Vaca	Ciudad de México	Buena	No	
O71MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Animales	19.5 cm x 10 cm	Lápiz	Gato y perro	Ciudad de México	Buena	No	Esta obra tiene del lado posterior otro dibujo a lápiz que lleva por número de inventario O72MO y se relaciona con el estudio del cráneo.
O59MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Animales	20.5 cm x 10 cm	Lápiz	Gallo y gallinas	Ciudad de México	Buena	No	
O56MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Animales	10 cm x 19 cm	Lápiz	Caballo	Ciudad de México	Buena	No	
O67MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Animales	10 cm x 19.5 cm	Lápiz	Perro	Ciudad de México	Buena	No	
O321MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Animales	21.5 cm x 33 cm	Lápiz	Colibrís	Ciudad de México	Buena	No	
O62MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Animales	8.5 cm x 11 cm	Lápiz	Loba, arte griego	Ciudad de México	Buena	No	
O58MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Animales	21.5 cm x 27 cm	Lápiz	Nido de palomas	Ciudad de México	Regular	No	
O57MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Animales	11 cm x 16.5 cm	Lápiz	Gato y tukan	Ciudad de México	Buena	No	
O60MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Animales	22 cm x 33 cm	Lápiz	Palomas	Ciudad de México	Buena	No	
O426MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Animales	15 cm x 22 cm	Lápiz	Venado	Ciudad de México	Buena	No	
O63MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Animales	15 cm x 22 cm	Lápiz	Perro	Ciudad de México	Buena	No	
O331MO	Marco Ospina Restrepo	1945	Guacamayos 1945 gestión,	Animales	24 cm x 30 cm	Acuarela	Animal	Ciudad de México	Buena	No	



			acuaticodinámica.								
O68MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Animales	20.5 cm x 10.5 cm	Lápiz	Zoomorfo	Ciudad de México	Buena	No	
O95MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Auto retrato	Autorretrato	17 cm x 26 cm	Lápiz	Retrato	Ciudad de México	Buena	No	
O29MO	Marco Ospina Restrepo	1928	Auto retrato	Autorretrato	31 cm x 23.5	Carbón	Retrato	Ciudad de México	Buena	No	
O362MO	Marco Ospina Restrepo	1929	Auto retrato	Autorretrato	33.5 cm x 25.5	Carbón	Retrato	Ciudad de México	Buena	No	
O286MO	Marco Ospina Restrepo	1932	Auto retrato	Autorretrato	29.5 cm x 23 cm	Carbón	Retrato	Ciudad de México	Buena	No	
O359MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Auto retrato	Autorretrato	40.5 cm x 30.5 cm	Óleo	Retrato	Ciudad de México	Buena	No	
O360MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Auto retrato	Autorretrato	28 cm x 19 cm	Óleo	Retrato	Ciudad de México	Buena	No	
O324MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Auto retrato	Autorretrato	38 cm x 28 cm	Acuarela	Retrato	Ciudad de México	Buena	No	
O361MO	Marco Ospina Restrepo	1976	Auto retrato 1976.	Autorretrato	52 cm x 39.5 cm	Acuarela	Retrato	Ciudad de México	Buena	No	
O311MO (2)	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Autorretrato	22.5 cm x 35.5	Lápiz	Retrato	Ciudad de México	Buena	O350MO y O347MO	En esta obra están los bocetos de los retratos con número de inventario O350MO y O347MO de Lina Flor Ospina Cabrera (hija del artista).
O291MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Zoraida Gutierrez Ospina	Autorretrato	35 cm x 25 cm	Lápiz	Retrato	Ciudad de México	Buena	No	
O441MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Lina Flor Ospina Cabrera	Autorretrato	23.5 cm x 17 cm	Lápiz	Retrato	Ciudad de México	Buena	No	
O442MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Lina Flor Ospina Cabrera	Autorretrato	18.5 cm x 10 cm	Lápiz	Retrato	Ciudad de México	Buena	No	
O93MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Martha Patricia	Autorretrato	12 cm x 10 cm	Lápiz	Retrato	Ciudad de México	Buena	No	
O110MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Autorretrato	13.5 cm x 10 cm	Lápiz	Retrato	Ciudad de México	Buena	O109MO	Esta obra es el reverso de la obra O109MO.
O443MOOG	Zoraida Gutiérrez Ospina	Sin año	Sin título	Autorretrato	28 cm x 21.5 cm	Lápiz	Retrato	Ciudad de México	Buena	No	
O444MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Cecilia Cabrera Cerón	Autorretrato	31 cm x 22 cm	Óleo	Retrato	Ciudad de México	Buena	No	Est obra esta inconclusa.
O445MO	Marco Ospina Restrepo	1946	Lina Flor Ospina Cabrera	Autorretrato	51.5 cm x 40 cm	Lápiz	Retrato	Ciudad de México	Buena	No	
O340MO	Marco Ospina Restrepo	1949	Sin título	Autorretrato	31.5 cm x 38.5 cm	Acuarela	Retrato	Ciudad de México	Buena	O176MO	Accidente de avión vivido por el artista.
O41MO	Marco Ospina Restrepo	1931	Sin título	Caricatura	15.5 cm x 24 cm	Lápiz	Político	Ciudad de México	Presenta manchas	No	
O43MO	Marco Ospina Restrepo	1931	Sin título	Caricatura	10.5 cm x 9.5 cm	Tinta y Lápiz	Político	Ciudad de México	Buena	No	
O40MO	Marco Ospina Restrepo	1931	Sin título	Caricatura	10.5 cm x 9.5 cm	Tinta	Político	Ciudad de México	Buena	No	
O55MO	Marco Ospina Restrepo	1931	Oprimismo frustrado	Caricatura	15.5 cm x 24 cm	Tinta	Político	Ciudad de México	Buena	No	
O52MO	Marco Ospina Restrepo	1931	Sin título	Caricatura	16 cm x 21 cm	Tinta	Político	Ciudad de México	Buena	No	
O38MO	Marco Ospina Restrepo	1931	Sin título	Caricatura	13.5 cm x 9 cm	Tinta	Político	Ciudad de México	Buena	No	
O142MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Reformismo, Marxismo, Capitalismo	Caricatura	25 cm x 35 cm	Tinta	Político	Ciudad de México	Buena	No	
O48MO	Marco Ospina Restrepo	1931	Sin título	Caricatura	25.5 cm x 17 cm	Tinta	Político	Ciudad de México	Buena	No	
O39MO	Marco Ospina Restrepo	1931	Reforma instrucionista	Caricatura	15.5 cm x 20 cm	Tinta	Político	Ciudad de México	Buena	No	
O47MO	Marco Ospina Restrepo	1931	Sin título	Caricatura	20 cm x 10 cm	Tinta	Político	Ciudad de México	Buena	No	
O46MO	Marco Ospina Restrepo	1931	Enrique Olaya Herrera	Caricatura	17.5 cm x 25 cm	Tinta	Político	Ciudad de México	Buena	No	
O45MO	Marco Ospina Restrepo	1931	Las tablas de la ley	Caricatura	17.5 cm x 25 cm	Tinta	Político	Ciudad de México	Buena	No	
O49MORI	Rivetex	Sin año	Ignacio Gómez Jaramillo	Caricatura	22 cm x 14 cm	Tinta	Político	Ciudad de México	Buena	No	
O44MORI	Rivetex	Sin año	Marco Ospina Restrepo	Caricatura	23.5 cm x 17 cm	Tinta	Político	Ciudad de México	Buena	No	
O50MOME	Merino	14 de Octubre de 1970	Nosotros	Caricatura	11 cm x 18 cm	Tinta	Político	Ciudad de México	Buena	No	
O90MOME	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Caricatura	21 cm x 14.5 cm	Carbón	Político	Ciudad de México	Buena (firma ilegible)	No	
O51MO	Marco Ospina Restrepo	1931	Liga de las naciones	Caricatura	17.5 cm x 23.5 cm	Tinta	Político	Ciudad de México	Buena	No	
O270MO	Marco Ospina Restrepo	1935	Señora del Río	Caricatura	18 cm x 17 cm	Tinta y A cuarela	Político	Ciudad de México	Buena	No	
O271MO	Marco Ospina Restrepo	1931	Sin título	Caricatura	15.5 cm x 20 cm	Tinta	Político	Ciudad de México	Buena	No	
O234MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Impuestos	Caricatura	16 cm x 20 cm	Tinta	Político	Ciudad de México	Buena	No	
O158MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Noemia y Marco Ospina	Caricatura	33.5 cm x 24.5 cm	Tinta	Político	Ciudad de México	Buena	No	
O54MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Para Iván rataplan pin plan	Caricatura	21 cm x 22 cm	Crayón	Caricaturas	Ciudad de México	Buena	No	
O42MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Riase	Caricatura	16.5 cm x 11 cm	Lápiz	Caricaturas	Ciudad de México	Buena	O168MO	
O53MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Casa de moneda	Caricatura	17.5 cm x 25.5 cm	Lápiz	Caricaturas	Ciudad de México	Buena	No	

O458MO	Marco Ospina Restrepo	1931	Sin título	Caricatura	17.5 cm x 23 cm	Tinta	Político social	Ciudad de México	Buena	No	
O66MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Caricatura	23 cm x 33 cm	Lápiz	Animal	Ciudad de México	Buena	No	
O053MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Caricatura	17.5 cm x 25 cm	Lápiz	Económico, político y social	Ciudad de México	Buena	No	
O75MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Murales	22 cm x 17 cm	Lápiz	Político	Ciudad de México	Buena	No	
O75MO (2)	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Murales	16.5 cm x 21 cm	Lápiz	Político	Ciudad de México	Buena	O32MO, O33MO, O73MO, O77MO y F77MO	
O73MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Murales	17 cm x 23 cm	Lápiz	Recolección de café	Ciudad de México	Buena	O32MO, O33MO, O75MO, O77MO y F77MO	
O77MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Murales	9.5 cm x 18 cm	Lápiz de color	Recolección de café	Ciudad de México	Buena	O32MO, O33MO, O73MO, O75MO y F77MO	
O83MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Murales	15 cm x 28 cm	Lápiz de color	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O80MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Murales	31 cm x 18.5 cm	Lápiz	Social	Ciudad de México	Buena	No	
O82MO	Marco Ospina Restrepo	1938	Sin título	Murales	17.5 cm x 28.5 cm	Lápiz de color	Social	Ciudad de México	Buena	O30MO, O60MO, O63MO, O64MO, O76MO, O386MO y F84MO	
O76MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Murales	17.5 cm x 28.5 cm	Lápiz de color	Social	Ciudad de México	Buena	O30MO, O60MO, O63MO, O64MO, O82MO, O386MO y F84MO	
O394MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Murales	17.5 cm x 28.5 cm	Crayón	Evolución Industrial	Ciudad de México	Buena	No	
O349MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Murales	12 cm x 50 cm	Lápiz de color	Fitoforma	Ciudad de México	Buena	O30MO, O60MO, O63MO, O64MO, O82MO, O386MO y F84MO	
O337MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Murales	35 cm x 50 cm	Crayón	Abstracto	Ciudad de México	Buena	O338MO y O339MO	
O338MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Murales	35 cm x 50 cm	Crayón	Abstracto	Ciudad de México	Buena	O337MO y O339MO	
O339MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Murales	35 cm x 50 cm	Crayón	Abstracto	Ciudad de México	Buena	O337MO y O339MO	
O81MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Murales	35 cm x 50 cm	Lápiz de color	Historia de la telecomunicación	Ciudad de México	Buena	O81MO	
O260MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Murales	40 cm x 70 cm	Carbón	Extracción petrolera	Ciudad de México	Buena	O322MO y O446MO	
O355MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Murales	40 cm x 99 cm	Lápiz	Telecomunicaciones	Ciudad de México	Buena	O81MO	
O326MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Murales	14.5 cm x 63.5 cm	Acuarela	Hípico	Ciudad de México	Buena		Mural para hipodromo.
O334MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Murales	35 cm x 50 cm	Acuarela	Hípico	Ciudad de México	Buena		
O333MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Murales	28 cm x 49 cm	Acuarela	Raza	Ciudad de México	Buena		
O328MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Murales	35 cm x 28.5 cm	Crayola	Medicina	Ciudad de México	Buena		
F4MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo	Fotografía	8.5 cm x 6 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Toma de perfil a Marco Ospina.
F6MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo	Fotografía	14.5 cm x 8.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo en el Parque Nacional de Bogotá, Colombia.
F7MO	Sin autor	Sin año	Gabriel Ospina Restrepo	Fotografía	17.5 cm x 12 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Hermano del artista Marco Ospina Restrepo, la fotografía tiene una dedicatoria para M.O.
F8MO	Sin autor	Sin año	Gabriel Ospina Restrepo	Fotografía	6.5 cm x 8.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Hermano del artista Marco Ospina Restrepo, la fotografía fue tomada en Patzcuaro, Tzintzuntzan en México.
F9MO	Sin autor	Sin año	Cecilia Cabrera Cerón	Fotografía	14.5 cm x 9 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Esposa de Marco Ospina.
F10MO	Sin autor	Sin año	Cecilia Cabrera Cerón y Marco Ospina	Fotografía	12.5 cm x 10 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	La fotografía fue tomada en Cadiz Bogotá, calle 15 N° 33.
F11MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo y Lina Ospina Cabrera	Fotografía	19 cm x 12 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina tiene entre brazos a su hija Lina Flor Ospina Cabrera.
F12MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo y Lina Ospina Cabrera	Fotografía	8.5 cm x 6 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina tiene entre brazos a su hija Lina Flor Ospina Cabrera.
F183MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo y Lina Ospina Cabrera	Fotografía	4.5 cm x 7 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina tiene entre brazos a su hija Lina Flor Ospina Cabrera.
F13MO	Sin autor	1943	Marco Ospina Restrepo y Lina Ospina Cabrera	Fotografía	4.5 cm x 7 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina lleva del brazo a su hija Lina Flor Ospina Cabrera, caminando por Bogotá.
F14MO	Almacén Linder	1944	Marco Ospina Restrepo y Lina Ospina Cabrera	Fotografía	14.5 cm x 9 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina abrazando a su hija Lina Flor Ospina Cabrera.
F42MO	Claudio Cupillor	Sin año	Amalia Restrepo Olarte	Fotografía	25.5 cm x 20 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Madre del pintor.
F43MO	Sin autor	Sin año	Amalia Restrepo Olarte y Lina Ospina Cabrera	Fotografía	20 cm x 25.5	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Amalia Restrepo Olarte junto a su nieta Lina Ospina Cabrera en Colombia.
F17MO	Sin autor	Sin año	Amalia Restrepo Olarte, Lina Ospina Cabrera y Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	7 cm x 10.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Amalia Restrepo Olarte cargando a su hija Lina Ospina Cabrera junto a Marco Ospina Restrepo.
F15MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo y amigos.	Fotografía	12.5 cm x 9.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	
F5MO	Clavijo Cubillos	1943	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	25.5 cm x 15.4 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Fotografía tomada por Clavijo Cubillos.

F2MO	Sin autor	1943	Marco Ospina Restrepo	Fotografía	12.5 cm x 10 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	
F16MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo	Fotografía	12.5 cm x 9.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	
F21MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo	Fotografía	12 cm x 9 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	
F18MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo y Lina Flor Ospina Cabrera	Fotografía	10 cm x 6 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina posando con su hija Lina Ospina caminando sobre Carrera Séptima en Bogotá.
F19MO	Sin autor	Sin año	Gabriel Ospina Restrepo y Marco Ospina Restrepo	Fotografía	6 cm x 9.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Los hermanos Ospina Restrepo.
F75MO	Sin autor	Sin año	Taller del artista con su autorretrato.	Fotografía	6.5 cm x 6.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Fotografía del taller del artista con un cuadro de su autorretrato.
F20MO	Leonar	1946	Marco Ospina Restrepo	Fotografía	9.5 cm x 14 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo pintando en su taller un retrato de su hija Lina Flor Ospina Restrepo.
F22MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo	Fotografía	9.5 cm x 9.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo en su casa, Bogotá, Colombia.
F23MO	Leonar	1952	Estudio de Marco Ospina Restrepo	Fotografía	6.5 cm x 6.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Estudio de Marco Ospina Restrepo en Bogotá.
F25MO	Sin autor	Sin año	Biblioteca de Marco Ospina Restrepo	Fotografía	7 cm x 10.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Biblioteca de Marco Ospina Restrepo en Bogotá.
F26MO	Gevaert	Sin año	Estudio de Marco Ospina Restrepo	Fotografía	7 cm x 10 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Estudio de Marco Ospina Restrepo en Bogotá.
F28MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	7.5 cm x 10 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo impartiendo clases en Bogotá.
F173MO	Sin autor	1952	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	10 cm x 12.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo pintando una de sus obras.
F180MO	Sin autor	Sin año	Caminata a Chimborazo, Ecuador.	Fotografía	12 cm x 9 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Caminata a Chimborazo Ecuador.
F181MO	Sin autor	Sin año	Descanso en el Chimborazo Ecuador.	Fotografía	9 cm x 12 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Descanso en el Chimborazo Ecuador.
F27MO	Suárez	1958	Marco Ospina Restrepo y Lina Flor Ospina Cabrera.	Fotografía	12.5 cm x 10 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo entregando a su hija Lina Flor Ospina Cabrera el día de su boda en Bogotá.
F29MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	6 cm x 8.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo en Bogotá.
F34MO	Sin autor	1963	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	12.5 cm x 9 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo frente al Río Sena en París.
F35MO	Sin autor	1963	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	12.5 cm x 9 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo sentado frente al Río Sena en París. Dedicada a Lina Ospina.
F36MO	Sin autor	1963	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	9 cm x 12.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo frente al Río Sena en París. Dedicada a Iván Gutiérrez Ospina (su nieto).
F176MO	Sin autor	1963	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	10.5 cm x 7.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo en San Marcos.
F177MO	Sin autor	1963	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	10.5 cm x 7.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo en San Marcos.
F178MO	Sin autor	1963	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	10.5 cm x 7.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo en Italia.
F38MO	Sin autor	1958	Cecilia Cabrera Cerón	Fotografía	10.5 cm x 7.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Cecilia Cabrera Cerón en Bogotá.
F30MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo con sus estudiantes.	Fotografía	10.5 cm x 7.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo con sus estudiantes.
F31MO	Sin autor	18 de agosto de 1960	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	20.5 cm x 12.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	
F3MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	20.5 cm x 12.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo fumando.
F18MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo y Cecilia Cabrera Cerón	Fotografía	6 cm x 9 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo con su esposa Cecilia Cabrera Cerón.
F47MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo y Cecilia Cabrera Cerón	Fotografía	9.5 cm x 6 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo con su esposa Cecilia Cabrera Cerón.
F37MO	Laboratorios Fotochrome	Sin año	Cecilia Cabrera Cerón	Fotografía	13 cm x 10 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	
F46MO	Sin autor	Sin año	Cecilia Cabrera Cerón y Marco Ospina Restrepo	Fotografía	14.5 cm x 9 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Cecilia Cabrera Cerón y Marco Ospina Restrepo, caminando por Bogotá.
F39MO	Sin autor	Sin año	Cecilia Cabrera Cerón	Fotografía	9.5 cm x 14 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Cecilia Cabrera Cerón en Colombia.
F32MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	12 cm x 18.5	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo en el patio de su casa.
F40MO	Sin autor	Sin año	Cecilia Cabrera Cerón	Fotografía	19 cm x 12 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Cecilia Cabrera Cerón en Colombia.
F58MO	Sin autor	Sin año	Amalia Restrepo Olarte y Marco Ospina Restrepo	Fotografía	10 cm x 14 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Amalia Restrepo Olarte y Marco Ospina Restrepo (madre e hijo).
F41MO	El Tiempo de Castro Gaitán	26 de mayo de 1964	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	18 cm x 12.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	
F48MO	American	22 de marzo de 1962	Marco Ospina Restrepo e Iván Gutiérrez Ospina	Fotografía	12.5 cm x 9.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	La fotografía fue tomada en Carrera 10 N° 1456 2do piso en Colombia. En ella se encuentra a Marco Ospina agarrando de la mano a su nieto Iván Gutiérrez Ospina.
F179MO	Sin autor	1964	Marco Ospina Restrepo, Iván Gutiérrez Ospina y Zoraida Gutiérrez Ospina.	Fotografía	9 cm x 9 cm	Color	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	En la fotografía se puede observar a Iván Gutiérrez Ospina junto a su abuelo Marco Ospina Restrepo y a Zoraida Gutiérrez Ospina.

F44MO	Sin autor	Febrero de 1963	Marco Ospina Restrepo, Martha Patricia Ospina, Lina Flor Ospina Cabrera, Iván Gutiérrez Ospina y Zoraida Gutiérrez Ospina.	Fotografía	9 cm x 9 cm	Color	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	
F45MO	Sin autor	Febrero de 1963	Marco Ospina Restrepo y Lina Flor Ospina Cabrera	Fotografía	12.5 cm x 12.5 cm	Color	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	
F50MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	18 cm x 12.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	
F49MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	23 cm x 18.5	Color	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina le dedica la fotografía a su hermano Gabriel Ospina Restrepo.
F51MO	Sin autor	1969	Marco Ospina Restrepo, Alicia Moya y Hector Hernández.	Fotografía	17 cm x 22 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	
F175MO	Sin autor	1969	Marco Ospina Restrepo y dos mujeres no identificadas.	Fotografía	10 cm x 7 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	
F33MO	William Zapata	1972	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	20 cm x 25.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo frente a sus obras de la Sabana Bogotá.
F52MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	25.5 cm x 20 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo en su taller de pintura.
F174MO	Sin autor	Sin año	León de Greiff y Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	8.5 cm x 7 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	
F53MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	25.5 cm x 20 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo en su Biblioteca.
F54MO	Sin autor	1972	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	13.5 cm x 9 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo en su Jardín.
F55MO	Sin autor	4 de febrero de 1976	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	12.5 cm x 20 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo con una de sus obras de la serie Boquerones.
F56MO	Sin autor	4 de febrero de 1976	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	12.5 cm x 20.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo con su obra.
F57MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	20.5 cm x 25.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo en entrevista.
F59MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	12.5 cm x 9 cm	Color	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo en México.
F60MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	9 cm x 12.5 cm	Color	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo en México.
F62MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	9 cm x 12.5 cm	Color	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo en México.
F64MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo y Zoraida Gutiérrez Ospina	Fotografía	15.5 cm x 20 cm	Color	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo abrazando a su nieta Zoraida Gutiérrez Ospina en México.
F61MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	15.5 cm x 20 cm	Color	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo en México.
F173MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo y Zoraida Gutiérrez Ospina	Fotografía	14.5 cm x 9 cm	Color	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo abrazado por su nieta Zoraida Gutiérrez Ospina en Colombia.
F177MO	Sin autor	Sin año	Crispín Gutiérrez González, Marco Ospina Restrepo e Iván Gutiérrez Ospina.	Fotografía	9 cm x 12 cm	Color	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo abrazado a su yerno Crispín Gutiérrez González y a su nieto Iván Gutiérrez Ospina en México.
Sin número	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo y Omar Gutiérrez Ospina.	Fotografía	15.5 cm x 20 cm	Color	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo abrazado a su nieto Omar Gutiérrez Ospina.
F185MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo y Gabriel Gutiérrez Ospina.	Fotografía	15.5 cm x 20 cm	Color	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo abrazado a su nieto Gabriel Gutiérrez Ospina en México.
F67MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo y Zoraida Gutiérrez Ospina	Fotografía	10 cm x 15 cm	Color	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo abrazado por su nieta Zoraida Gutiérrez Ospina en Colombia.
F68MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo y Zoraida Gutiérrez Ospina	Fotografía	10 cm x 15 cm	Color	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina Restrepo abrazado por su nieta Zoraida Gutiérrez Ospina en Colombia.
F66MO	Sin autor	Sin año	Zoraida Gutiérrez Ospina, Marco Ospina Restrepo y Lina Flor Ospina Cabrera.	Fotografía	15 cm x 10 cm	Color	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina con su hija y nieta en el Día de la entrega de la medalla Gregoriano Arce y Cevallos en Colombia.
F174MO	Sin autor	Sin año	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	15 cm x 10 cm	Color	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina con su medalla Gregorio Arce y Cevallos en Colombia.
F175MO	Sin autor	20 de marzo de 1983	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	15 cm x 10 cm	Color	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina condecorado con la Orden Gregorio Vázquez de Arce y Cevallos en Colombia.
F176MO	Sin autor	20 de marzo de 1983	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	15 cm x 10 cm	Color	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Marco Ospina en la entrega de la medalla Gregorio Vázquez de Arce y Cevallos en Colombia.
F65MO	Sin autor	20 de marzo de 1983	Marco Ospina Restrepo.	Fotografía	15 cm x 10 cm	Color	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	
F184MO	Sin autor	Sin año	León Felipe	Fotografía	13.5 cm x 8.5 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	León Felipe le dedica la fotografía a Marco Ospina Restrepo.
Sin número	Sin autor	Sin año	Galo Plaza Ex presidente de Ecuador.	Fotografía	23.5 cm x 17 cm	Blanco y Negro	Fotografía Fam.	Ciudad de México	Buena	No	Galo Plaza Ex presidente de Ecuador, fotografía dedicada a Marco Ospina Restrepo.
O61MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	41 cm x 26 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	O30MO, O63MO, O64MO, O76MO, O82MO, O386MO y F84MO	
O36MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	22 cm x 28 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	No	
O34MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	28 cm x 22 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	No	
O32MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	41 cm x 25.5 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	O73MO, O75MO, O77MO y F77MO	Esta obra contiene otra obra al reverso (O33MO).

O33MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	41 cm x 25.5 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	O73MO, O75MO, O77MO y F77MO	Esta obra es el reverso de la obra (O32MO).
O135MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	32.5 cm x 21.5 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	O73MO, O75MO, O77MO y F77MO	
O27MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	12 cm x 8.5 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	No	
O91MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	20 cm x 15.5 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	No	
O28MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	22.5 cm x 17 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	No	
O461MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	17 cm x 25 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	No	
O29MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	30.5 cm x 23 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	No	
O30MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	28 cm x 22 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	No	
O37MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	21 cm x 16.5 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	No	
O128MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	25 cm x 31.5 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	No	
O128MO (2)	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	25 cm x 31.5 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	No	
Sin número	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	22 cm x 33 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	O30MO, O63MO, O64MO, O76MO, O82MO, O386MO y F84MO	
Sin número	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	22 cm x 33 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	O30MO, O76MO, O82MO y F84MO	
Sin número	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	22 cm x 33 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	O30MO, O63MO, O64MO, O76MO, O82MO, O386MO y F84MO	
Sin número	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	22 cm x 33 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	O30MO, O63MO, O64MO, O76MO, O82MO, O386MO y F84MO	
Sin número	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	22 cm x 33 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	O30MO, O63MO, O64MO, O76MO, O82MO, O386MO y F84MO	
Sin número	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	22 cm x 33 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	O30MO, O63MO, O64MO, O76MO, O82MO, O386MO y F84MO	
O61MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	41 cm x 26 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	O30MO, O63MO, O64MO, O76MO, O82MO, O386MO y F84MO	
O315MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	33 cm x 22.5 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	No	
O315MO (reverso)	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	33 cm x 22.5 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	No	reverso de la obra O315MO
O316MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	32.5 cm x 21.5 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	No	
O72MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	10 cm x 19.5 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	No	
O315MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	33 cm x 22.5 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	No	
O31MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	28 cm x 23.5 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	No	
O197MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Anatomía	14 cm x 12 cm	Lápiz	Estudio Anatómico	Ciudad de México	Buena	No	
O226MO	Marco Ospina Restrepo	1948	Sin título	Paisaje	29.5 cm x 24.5 cm	Acuarela	Paisaje Urbano	Ciudad de México	Buena	No	
O227MO	Marco Ospina Restrepo	1963	Washington	Paisaje	24.5 cm x 34 cm	Acuarela	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O9MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	20.5 cm x 24 cm	Crayón	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O1MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	22 cm x 17.5 cm	Acuarela	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O228MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	23.5 cm x 34.5 cm	Carbón	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O2MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	15.5 cm x 29 cm	Acuarela	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O4MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	18.5 cm x 24 cm	Acuarela	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
Sin número	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	Sin medidas	Acuarela	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O234MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	15.5 cm x 20 cm	Acuarela	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O231MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	11 cm x 15.5 cm	Crayón	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O232MO	Marco Ospina Restrepo	1948	Sin título	Paisaje	12.5 cm x 17.5 cm	Acuarela	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O325MO	Marco Ospina Restrepo	1937	Sin título	Paisaje	12 cm x 19.5 cm	Acuarela	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O233MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	5.5 cm x 7.5 cm	Crayón	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O236MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	5.5 cm x 7.5 cm	Óleo sobre madera	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O237MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	17 cm x 12.5 cm	Óleo	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O238MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	12 cm x 16.5 cm	Óleo	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	

O240MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	20 cm x 25 cm	Acuarela sobre madera	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O242MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	19 cm x 25 cm	Óleo	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O243MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	19 cm x 25 cm	Óleo	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O244MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	13 cm x 20.5 cm	Óleo	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O245MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	18 cm x 21.5 cm	Óleo	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O246MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	19.5 cm x 23.5 cm	Óleo sobre madera	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O241MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	20 cm x 25 cm	Óleo sobre madera	Paisaje	Ciudad de México	Buena	O240MO	Contiene obra en la parte posterior con un número de inventario O240MO
O224MO	Marco Ospina Restrepo	1943	Sin título	Paisaje	26.5 cm x 22.5 cm	Acuarela	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O409MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	25 cm x 34 cm	Acuarela	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O257MO	Marco Ospina Restrepo	1982	Sin título	Paisaje	24 cm x 33 cm	Acuarela	Paisaje	Ciudad de México	Buena	O246MO	
O264MO	Marco Ospina Restrepo	1982	Sin título	Paisaje	24 cm x 33 cm	Acuarela	Paisaje (volcanes mexicanos)	Ciudad de México	Buena	O57MO	
O258MO	Marco Ospina Restrepo	1964	Sin título	Paisaje	37 cm x 49 cm	Crayón	Paisaje (volcanes mexicanos)	Ciudad de México	Buena	O57MO	
O259MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Tolbanera	Paisaje	27 cm x 34 cm	Crayón	Paisaje (mexicano)	Ciudad de México	Buena	No	
O261MO	Marco Ospina Restrepo	1946	Sin título	Paisaje	22 cm x 28 cm	Acuarela	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O262MO	Marco Ospina Restrepo	1951	Sin título	Paisaje	28 cm x 38 cm	Acuarela	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O263MO	Marco Ospina Restrepo	1964	Sin título	Paisaje	54 cm x 36 cm	Carbón	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O269MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	29 cm x 41.5 cm	Carbón	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O255MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	28 cm x 35 cm	Crayón	Paisaje (mexicano)	Ciudad de México	Buena	O405MO y O323MO	
O405MO	Marco Ospina Restrepo	1976	Pueblo mexicano	Paisaje	59 cm x 75.5 cm	Óleo	Paisaje (mexicano)	Ciudad de México	Buena	O255MO y O323MO	
O265MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Paisaje	Paisaje	54.5 cm x 37 cm	Acuarela	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O404MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	48 cm x 65.5 cm	Acuarela	Paisaje (mexicano)	Ciudad de México	Buena	No	
O403MO	Marco Ospina Restrepo	1979	Tequisquiapan	Paisaje	54 cm x 74.5 cm	Acuarela	Paisaje (Peña de Bernal)	Ciudad de México	Buena	F167MO y F168MO	
O408MO	Marco Ospina Restrepo	1977	Sabana	Paisaje	79.5 cm x 100 cm	Óleo	Paisaje	Ciudad de México	Buena	F106MO, F109MO, F110MO, F117MO, AP40MO, AP34MO, AP79MO, AP100MO, AP125MO, C37MO, C45MO, C46MO, F186MO, L4MO y LM5MO.	
O229MO	Marco Ospina Restrepo	1954	Sin título	Paisaje	28 cm x 38 cm	Acuarela	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O266MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	38.5 cm x 54 cm	Acuarela	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O247MO	Marco Ospina Restrepo	1964	Sin título	Paisaje	37.5 cm x 28 cm	Acuarela	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O239MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	37.5 cm x 28 cm	Acuarela	Paisaje	Ciudad de México	Buena	O248MO, APMO28, AP75MO y L9MO	
O248MO	Marco Ospina Restrepo	1978	Boqueron	Paisaje	32 cm x 49.5 cm	Acuarela	Paisaje	Ciudad de México	Buena	O239MO, AP75MO y L9MO	
O250MO	Marco Ospina Restrepo	1979	Sin título	Paisaje	29 cm x 39.5 cm	Acuarela	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O267MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	35.5 cm x 50.5 cm	Tinta	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O120MO	Marco Ospina Restrepo	1945	Caselata	Paisaje	14.5 cm x 21 cm	Lápiz de color	Paisaje	Ciudad de México	Buena	O268MO, AP32MO, F94MO y F114MO	
O268MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	28 cm x 35 cm	Lápiz de color	Paisaje	Ciudad de México	Buena	O120MO, O120MO, AP32MO, F94MO y F114MO	
O113MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	21.5 cm x 28 cm	Lápiz	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O112MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	17 cm x 22.5 cm	Lápiz	Paisaje	Ciudad de México	Buena	O114MO	
O114MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	17 cm x 22.5 cm	Lápiz	Paisaje	Ciudad de México	Buena	O112MO	
O225MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Tepozteco	Paisaje	59 cm x 94 cm	Lápiz	Paisaje	Ciudad de México	Buena	F166MO	
O440MO	Marco Ospina Restrepo	1948	Paisaje	Paisaje	23.5 cm x 30 cm	Acuarela	Paisaje	Ciudad de México	Buena	O232MO, O425MO, APTMO y C5MO	
O388MO	Marco Ospina Restrepo	1973	Paisaje	Paisaje	41.5 cm x 35.5 cm	Acuarela	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O116MO	Marco Ospina Restrepo	1949	Sin título	Paisaje	28 cm x 22 cm	Tinta	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	
O313MO	Marco Ospina Restrepo	Sin año	Sin título	Paisaje	24 cm x 32.5 cm	Tinta	Paisaje	Ciudad de México	Buena	No	

Como bien se han expuesto los resultados obtenidos, lograron cumplir con el objetivo planteado de dar a conocer el archivo inédito del artista colombiano Marco Ospina Restrepo, para con ello invitar al público interesado a integrarse al estudio, crítica y análisis del mismo, así como la influencia que tuvo dentro de la historia del arte Colombiano y Latinoamericano. Para que el fomento y difusión que se da con los resultados tenga la influencia dentro de la identidad Iberoamericana.

También es importante mencionar que gracias al Proyecto de Iberarchivos se logra incentivar a recuperar las redes sociales de la FMO.

Por medio de las redes sociales como lo son Facebook, Twitter, Instagram y Página Web de la Fundación Marco Ospina Pro – Arte A.C. se hace difusión de dichos resultados así como la difusión que Iberarchivos otorgará para los mismos a través de sus redes sociales.

Se anexan los links de las redes sociales antes mencionadas:



<https://www.facebook.com/pg/FundMOmx/>



<https://twitter.com/FundMOmx>



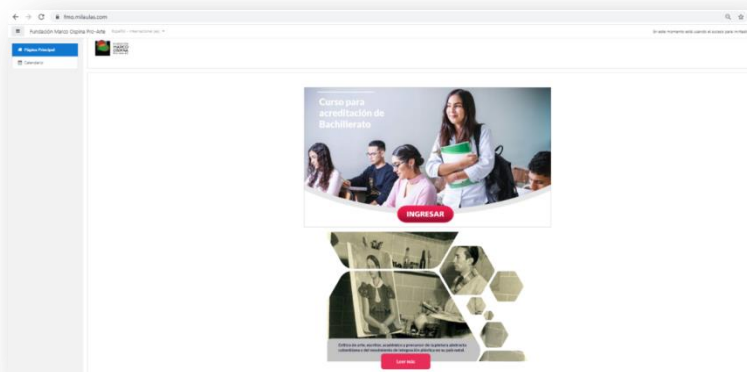
<https://www.instagram.com/fundmomx/>

Actualmente la Asociación Civil está desarrollando un proyecto educativo en línea con el fin de ayudar a las personas mayores de 21 años a concluir sus estudios de Bachillerato, dicho proyecto da a conocer algunas de las obras que fueron catalogadas gracias al proyecto 073-2018 otorgado a través de Iberarchivos, lo cual por medio de su difusión está logrando un primer impacto dentro del intercambio de conocimiento cultural y académico.

Se anexa link para mayor información:

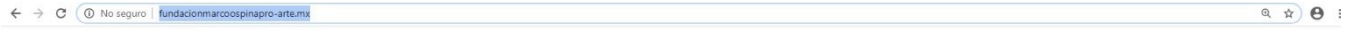


<https://fmo.milaulas.com/>



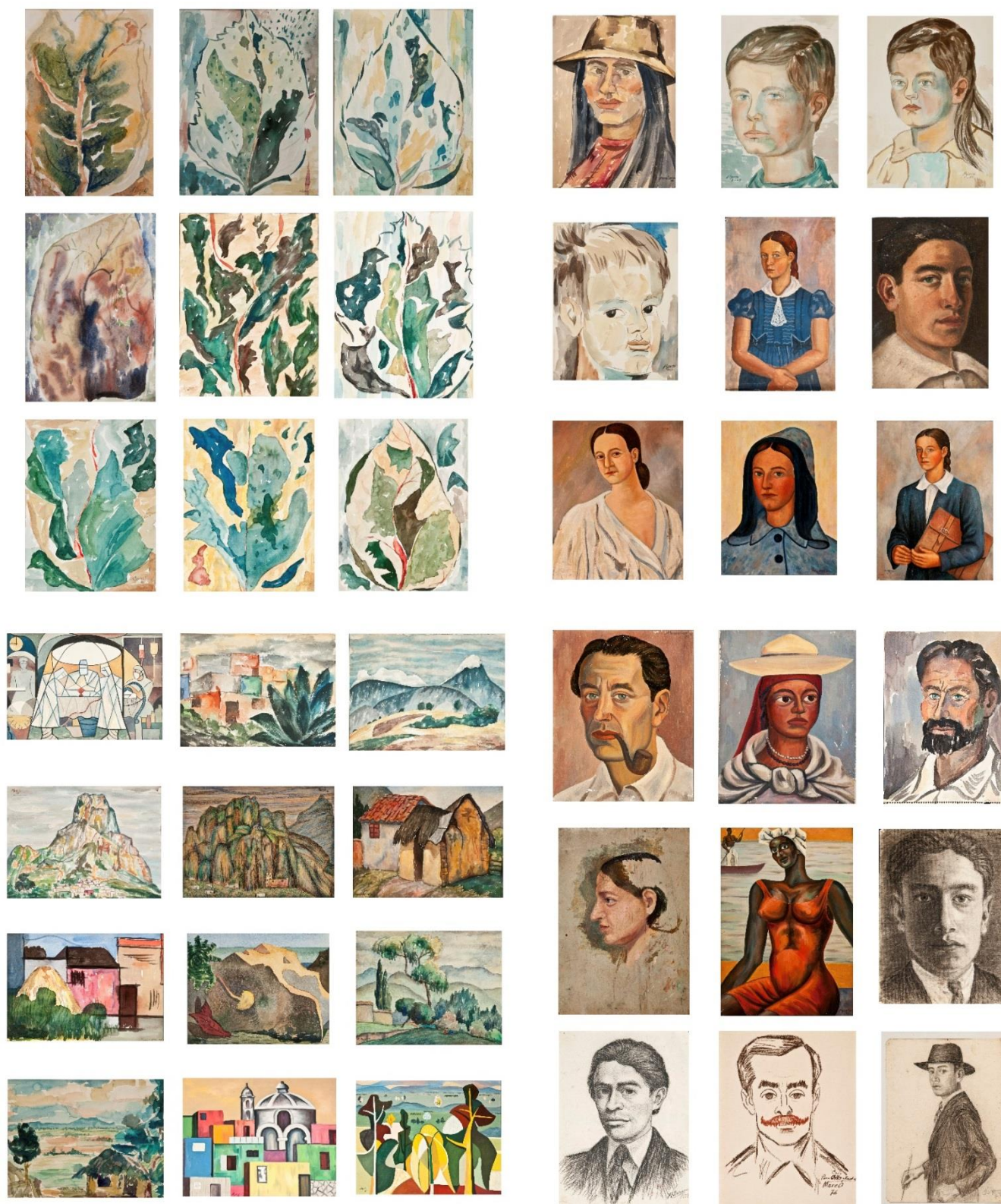
Link Página Web FMO:

<http://www.fundacionmarcoospinapro-arte.mx/>

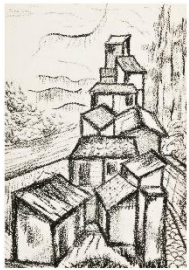
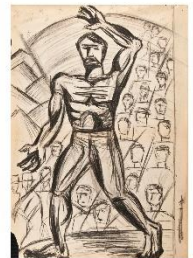
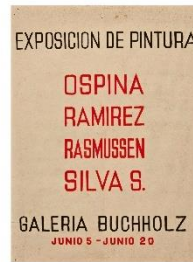
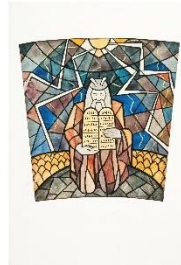
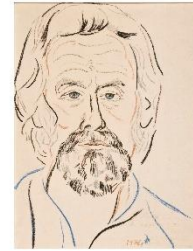




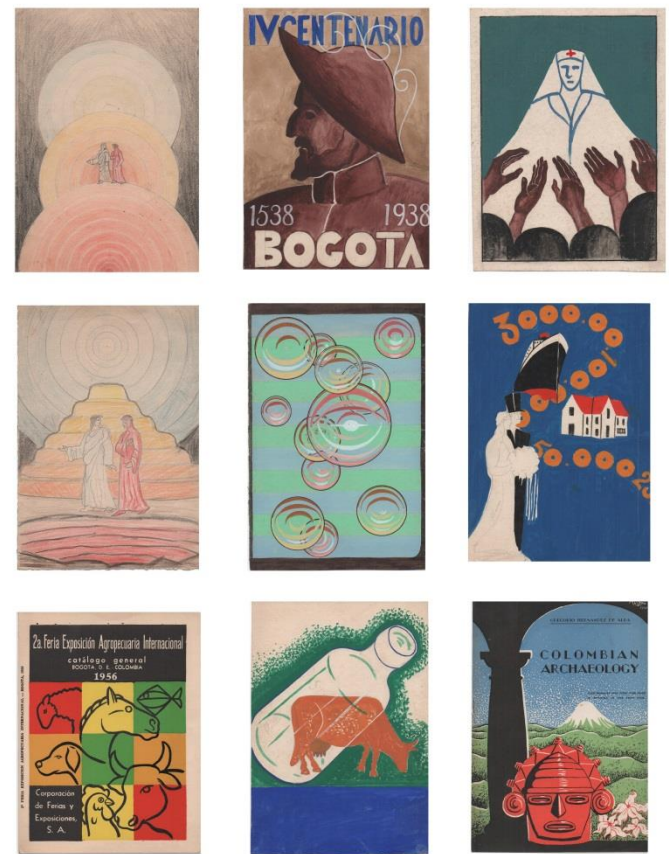
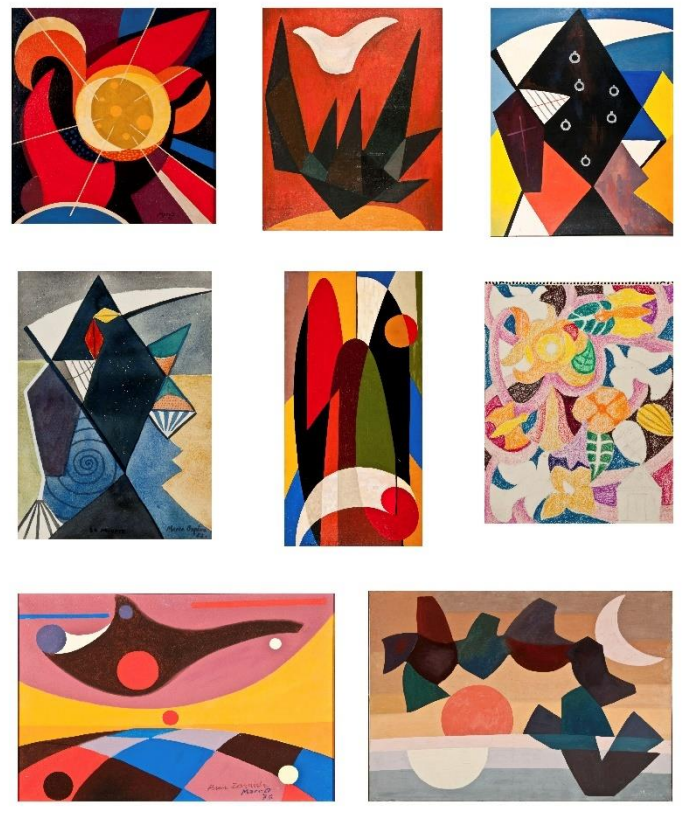
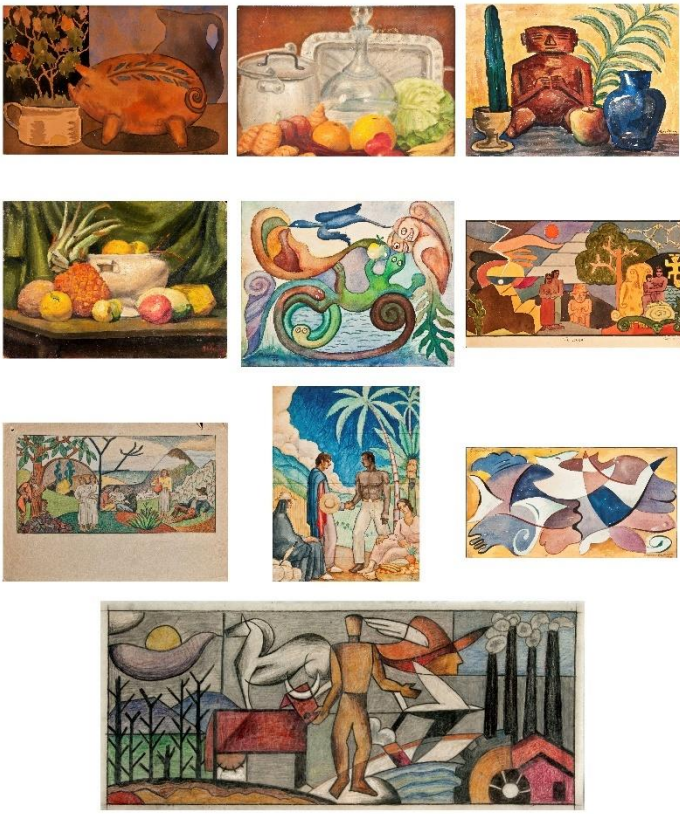
**NOTA:** Las imágenes que se adjuntaron actualmente en las 350 fichas de catalogación y conservación no son las digitalizadas en alta resolución, sin embargo, las imágenes de alta resolución ya se encuentran disponibles para consulta dentro de la Fundación Marco Ospina Pro-Arte A.C. se cuenta ya con un total de 2038 digitalizaciones en alta resolución, de las cuales se hizo una selección de 150 imágenes para el siguiente resumen previo que se muestra a continuación.



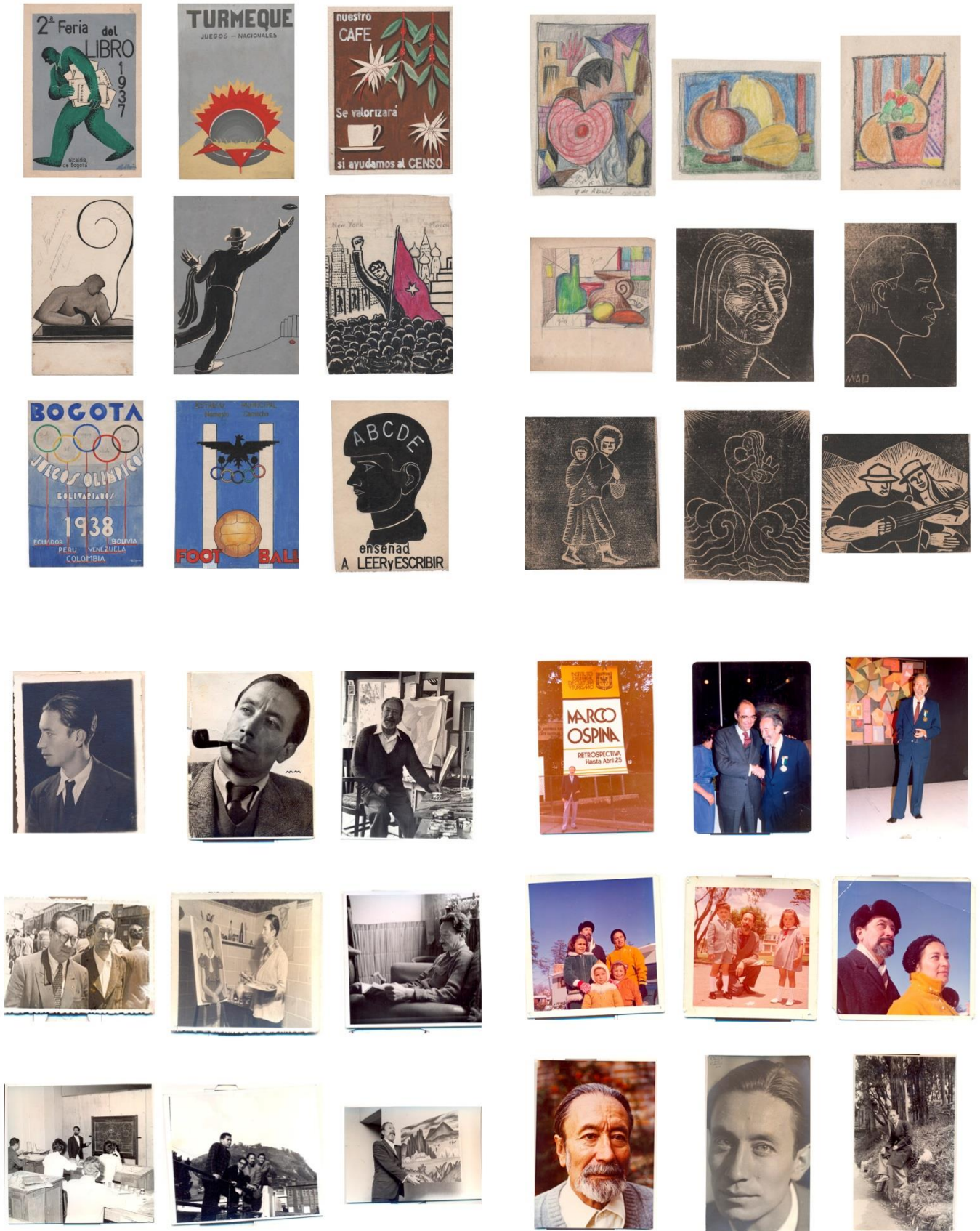
*Las imágenes que ilustran este proyecto, así como todas las imágenes que conforman el acervo del artista plástico Marco Ospina Restrepo, están protegidas por la legislación vigente en materia de derechos de autor y su uso por parte de terceros requiere autorización.*



Las imágenes que ilustran este proyecto, así como todas las imágenes que conforman el acervo del artista plástico Marco Ospina Restrepo, están protegidas por la legislación vigente en materia de derechos de autor y su uso por parte de terceros requiere autorización.



Las imágenes que ilustran este proyecto, así como todas las imágenes que conforman el acervo del artista plástico Marco Ospina Restrepo, están protegidas por la legislación vigente en materia de derechos de autor y su uso por parte de terceros requiere autorización.



*Las imágenes que ilustran este proyecto, así como todas las imágenes que conforman el acervo del artista plástico Marco Ospina Restrepo, están protegidas por la legislación vigente en materia de derechos de autor y su uso por parte de terceros requiere autorización.*

Cabe mencionar que las imágenes que ilustran este proyecto, así como todas las imágenes que conforman el acervo del artista plástico Marco Ospina Restrepo, están protegidas por la legislación vigente en materia de derechos de autor y su uso por parte de terceros requiere autorización.

En conclusión, del informe final se ha realizado una tabla con el proceso ejecutado para el proyecto 073-208, teniendo en cuenta los indicadores siguientes:

Proceso técnico	Indicador propuesto	Unidad	Equivalente en imágenes	% de avance al 1 de nov. 2019
Digitalización de Obra artística.	350	Pza. artística digitalizada.	350	100%
Fichas de Catalogación de obras artísticas	350	Fichas	350	100%
Fichas de Conservación de obras artísticas.	350	Fichas	350	100%
Catálogos	33	Catálogos	375	100%
Fichas de catalogación de catálogos.	33	Fichas	33	100%
Fichas de conservación de catálogos.	33	Fichas	33	100%
Publicaciones de prensa	116	Pza. de Artículo digitalizada.	116	100%
Fichas de catalogación de Publicaciones de prensa.	116	Fichas	116	100%
Fichas de conservación de Publicaciones de prensa.	116	Fichas	116	100%
Fotografías del artista.	61	Pza. fotográfica.	61	100%
Fichas de catalogación de fotografías.	61	Fichas	61	100%
Fichas de conservación de fotografías.	61	Fichas	61	100%
Libro Pintura y Realidad	1	Páginas digitalizadas con respectiva ficha de catalogación y conservación.	24	100%
Crónica o Reportaje	1	Páginas	100	50%
Total	2,046	Digitalizaciones	2,046	100%

Lo anterior demuestra que se cumplió con el cronograma establecido dentro del proyecto:

- Procedimiento de catalogación: 1 y 2 mes del proceso.
- Procedimiento de digitalización: 3 y 4 mes del proceso.
- Procedimiento de conservación: 5 y 6 mes del proceso.
- Procedimiento para elaboración de Crónica o reportaje: 7 y 8 mes del proceso.

**Nota:** Para la elaboración del Documento de verificación (que hasta el momento va en la línea de un reportaje) se cuenta con el material ejecutado que cumple con lo establecido en el proyecto, pero el porcentaje de páginas es del 50% de lo planteado en el proyecto y no compromete la investigación y la veracidad que esta pueda contener, ya que se seguirá trabajando en ello para hacer de este documento un documento de validación al nivel académico que esta deberá tener para su futura publicación.

Cabe resaltar que, si bien no se cuenta con el 100% del reportaje realizado el proyecto permitió que se ejecutarán entrevistas a fuentes vivas que tuvieron conexión con el artista Marco Ospina Restrepo, así como también hizo posible encontrar material inédito que enriquecerá tanto al acervo como a la investigación.

Así mismo se hizo un análisis de las rutas que el maestro Ospina recorría desde su niñez hasta el último momento de su vida, material que será incluido dentro del reportaje descrito a través de fotografías con un antes y después de estas rutas.

El apoyo que se otorgó para el proyecto 073-2018 permitió que dicho registro de obra sea una fuente de formación e investigación para aquellos interesados en el arte Latinoamericano así como en la búsqueda de la verdad de la historia del arte plástico colombiana.

Los resultados obtenidos formarán parte de la recuperación de la memoria plástica colombiana del maestro Marco Ospina quien estuvo relegado durante un gran periodo sin poder ser estudiado aun siendo considerado el precursor del arte abstracto en Colombia.

Estamos seguros que el trabajo realizado incentivará a otros proyectos e investigaciones de otros artistas que sufrieron el mismo silencio del maestro Marco Ospina en la historia del arte colombiano, así como a otros artistas que necesitan ser revividos a través de los investigadores e interesados en la memoria del arte Latinoamericano.



Ciudad de México, 08 de marzo de 2020

Asunto: Autorización de difusión.


**Archivo General de la Nación,  
Iberarchivos y Dirección General de Bellas Artes  
Y Patrimonio Cultural del Ministerio de Educación,  
Cultura y Deporte.  
PRESENTES**

La Fundación Marco Ospina Pro - Arte A.C. se dirige a ustedes a través de la Directora y representante legal **Zoraida Gutiérrez Ospina** para autorizar a la Autoridad Archivística Nacional (Archivo General de la Nación) de México y a Iberarchivos a difundir universalmente el informe técnico del proyecto 073-2018.

Así mismo se autoriza a la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, donde radica la Unidad Técnica de Iberarchivos para la difusión del mismo en internet a través de su página web, así como en exposiciones y publicaciones relativas al programa Iberarchivos, los materiales gráficos u audiovisuales que han sido entregados por la Fundación.

La Fundación garantiza la accesibilidad pública de los fondos, a no pagar gastos administrativos con la ayuda recibida y a utilizar los logotipos de Iberarchivos y de AECID en todos los documentos referidos al proyecto, como forma de difusión para Iberarchivos.

ATENTAMENTE

  
Zoraida Gutiérrez Ospina  
Directora General



**IBERARCHIVOS  
IBERARQUIVOS**



Secretaría General  
**Iberoamericana**  
Secretaria-Geral  
Ibero-Americana



AGENCIA  
ESPAÑOLA DE  
COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL