

INFORME FINAL

Proyecto N° Expediente 2021/014

“Visión de los Andes: preservación, conservación preventiva, digitalización y puesta en valor del fondo fotográfico del Archivo Gonzalo de Reparaz (AGR)”



Presentado al **Programa Iberarchivos**

por el **Patronato Lima Tours**

Lima, **24 de mayo de 2024**

**“Visión de los Andes: preservación, conservación preventiva,
digitalización y puesta en valor del fondo fotográfico del
Archivo Gonzalo de Reparaz (AGR)”**

Proyecto N° Expediente 2021/014

Índice

Introducción	3
I. Objetivos	4
II. Duración del proyecto	5
III. Etapas	8
IV. Resultados	36
V. Conclusiones	37
VI. Anexos	38

mg

Archivo Reparaz

Introducción

Luego de treinta y tres años de la muerte del geógrafo e intelectual Gonzalo de Reparaz Ruiz (Sèvres, 1901 - Lima, 1984), se consolidó —en 2017— la recuperación de su archivo personal. Sus fondos fotográfico y documental fueron producidos principalmente a raíz de las actividades científicas y expedicionarias que emprendió de Reparaz tras su arribo al Perú, en 1951, como jefe de la Misión de Asistencia Técnica de la Unesco.

Ante la posibilidad de una pérdida irreparable de sus fondos, el archivo pasó por varios momentos para su recuperación. En el 2005 cerca de cuatro mil libros y mil quinientas fotos fueron trasladados desde Lima al Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (Barcelona, España), dada la importancia de la documentación y la figura científica que representa Reparaz en el campo de la cartografía de esa región, por su labor desplegada durante los años que vivió en Barcelona (1922-1936).

En tanto, con el material documental y visual que permaneció en el Perú se emprendió un amplio proyecto de rescate del archivo. En el 2017, con el apoyo del sector privado, se dio comienzo a los procesos de inventario y conservación bajo la dirección de la conservadora Cecilia Salgado. Al mismo tiempo que se desarrollaban estas labores, se proyectó la realización de una exposición bajo la curaduría de la fotógrafa Mayu Mohanna. Inaugurada a fines del 2019, en el Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores, la muestra cerró esta etapa de puesta en valor del archivo.

Tras la paralización de sus actividades, a causa de la pandemia Covid-19, el acervo impulsa nuevos proyectos en el 2021. Con el propósito de preservar su material fotográfico, se emprende un proceso de enfriamiento de los negativos y transparencias. Asimismo, se realiza la digitalización de la totalidad de las fotografías inventariadas, ascendentes a más de quince mil imágenes. En mayo del mismo año, se suscribe un convenio institucional con el Archivo General de la Nación para efectuar la catalogación y digitalización del fondo documental.

Cada vez más, la participación del acervo en acciones relacionadas al rescate y difusión del patrimonio fotográfico constituye un avance para la valoración de este tipo de documentación visual. Asimismo, el archivo viene emprendiendo proyectos de investigación que permitan conocer la labor intelectual y artística de Gonzalo de Reparaz en el contexto peruano.

Mayu
Gonzalo de Reparaz

I. Objetivos

I.1. Objetivo general

Preservar la mirada científica y artística de Gonzalo de Reparaz Ruiz a través de sus fotografías ya que estas muestran la sociedad, geografía, naturaleza y restos arqueológicos del Perú a mediados del siglo XX. Asimismo, con la preservación de sus imágenes es posible dar a conocer una producción fotográfica que fortalece la identidad histórica, cultural y racial de las poblaciones rurales y urbanas andinas.

I.2. Objetivos particulares

- Recuperar y poner en valor alrededor de 3,900 imágenes fotográficas procedentes de una sección del fondo fotográfico del Archivo Gonzalo de Reparaz (AGR).
- Identificar los materiales a intervenir mediante un registro preliminar que arroje cantidades, soportes, técnicas, formatos y medidas de las fotografías del AGR.
- Realizar trabajos de conservación y estabilización de las fotografías según su estado o grado de deterioro, el soporte en el que fueron ejecutadas y las posibilidades de intervención sin alterar su materialidad.
- Digitalizar 3,900 fotografías en alta resolución utilizando equipos profesionales que permitan obtener imágenes de alta calidad con equilibrio de color según la imagen original.
- Diseñar y programar una página web para divulgar información sobre el AGR, su origen, recuperación y un catálogo en línea con 9,400 imágenes procedentes del fondo fotográfico.
- Generar contenidos para la implementación de las entradas de la página web: "Biografía", "Recuperación", "Artículos", "Agradecimientos", "Contacto".
- Implementar contenidos para un catálogo en línea con 9,400 imágenes procedentes del fondo fotográfico del AGR.
- Gestionar 9,400 imágenes para su implementación en el catálogo en línea (cambio del tamaño digital de la imagen, ajustes de iluminación y colocación del logo del AGR).
- Visibilizar y poner en valor el AGR a través de medios tecnológicos virtuales que permitan mayor alcance a un público nacional e internacional.

Reparaz
Aug

II. Duración del proyecto

II.1. Inicio del proyecto

Las actividades del proyecto dieron comienzo el **5 de octubre de 2022** al recibir el Patronato Lima Tours la transferencia de la subvención correspondiente al Programa Iberarchivos. El primer envío del programa ascendió a 4,200.00 euros (cuatro mil doscientos euros) correspondiente al 60% de la subvención total y equivalente a moneda nacional de S/. 14,633.18 (catorce mil seiscientos treinta y tres y 18/100 soles). Con la entrega de dicho monto se dio inicio a las actividades convocando al equipo de profesionales para la intervención del material fotográfico. Las labores continuaron gracias a un segundo envío de la subvención depositado a la cuenta del Patronato de Lima Tours el **24 de enero de 2023** el cual ascendió a 2,800.00 euros (dos mil ochocientos euros) correspondiente al 40% de la subvención total y equivalente a moneda nacional de S/. 10,496.15 (diez mil cuatrocientos noventa y seis 15/100 soles). Monto con el que se cubrió la digitalización y la programación de la página web.

II.2. Cronograma

De acuerdo a la propuesta enviada al Programa Iberarchivos se estableció un periodo de 6 (seis) meses para el desarrollo del proyecto.

Cronograma							
N° de actividad	Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6
1	Conservación						
2	Digitalización						
3	Puesta en valor y publicación en línea del fondo fotográfico del AGR						

Aug

H. Valdepara

Sin embargo, luego de plantearse algunos ajustes en la ejecución del mismo estos se tradujeron en una ampliación del cronograma original que fue aprobado por el Comité Ejecutivo del Programa Iberarchivos en febrero de 2023. A partir de estos cambios el proyecto debería concluir el 26 de mayo de 2024 con un tiempo de duración total de

cerca de 20 (veinte) meses. En ese sentido la ejecución del proyecto se distribuyó en las siguientes actividades:

- a) **Registro preliminar:** octubre de 2022.
- b) **Conservación:** octubre y noviembre de 2022.
- c) **Digitalización:** noviembre y diciembre de 2022.
- d) **Diseño web:** diciembre de 2022 a febrero de 2023.
- e) **Programación web:** abril de 2023 a abril de 2024.
- f) **Contenido web:** marzo de 2023 a abril de 2024.
- g) **Lanzamiento de la web:** 17 de mayo de 2024.
- h) **Informe del proyecto:** 24 de mayo de 2024

		Cronograma																					
N° de Etapas	Actividades	2022			2023												2024						
		Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo		
1	Registro preliminar	■																					
2	Conservación	■	■																				
3	Digitalización		■	■																			
4	Diseño web			■	■	■																	
5	Programación web							■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
6	Contenido web							■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
7	Lanzamiento de la web																				■	■	
8	Informe proyecto																					■	■

II.3. Equipo profesional

Para cada una de las etapas se contó con profesionales especializados en el campo respectivo. La contratación de los mismos corrió a cargo de la subvención del Programa Iberarchivos como de la contraparte del Patronato Lima Tours. En todo el proyecto participaron en su ejecución técnica nueve profesionales de los cuatro inicialmente propuestos en el proyecto presentado al Programa Iberarchivos.

Mug
H. de Reparaz

a) Contraparte Patronato Lima Tours

Cargo	Nombre
Responsable del proyecto	María del Carmen de Reparaz
Coordinación	Pablo Cruz Quintanilla
Registro preliminar	Sandy Pilco Valderrama

Asesoría de conservación	Cecilia Salgado Aguayo
Asistencia de asesoría	Jimena Nonato Cueto
Conservadora	Ana Paula Canales Novoa
Practicante en conservación	Patricia Beatriz Barrantes Alva
Practicante en conservación y registro	Robert Estiben Laime Molina

b) Programa Iberarchivos

Cargo	Nombre
Digitalización	Pablo Cruz Quintanilla
Diseño y programación web	Matías Leonel Sanfilippo

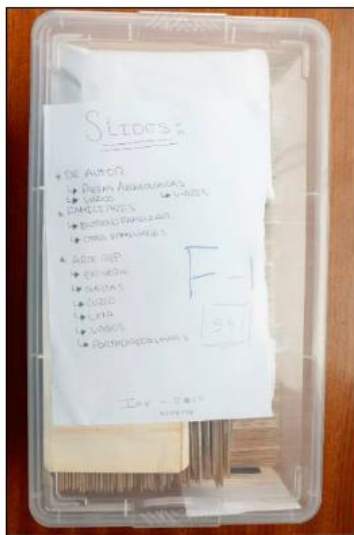
Aug

Sanfilippo

III. Etapas

III.1. REGISTRO PRELIMINAR

Las primeras actividades realizadas para el adecuado desarrollo del proyecto consistieron en emprender un registro preliminar del estado en el que este se encontraba la sección del fondo fotográfico a intervenir. Distribuidos en 9 (nueve) cajas situadas en una estantería de metal del AGR, se hallaban dentro de ellas negativos, transparencias, fotos impresas, postales, fotolitos y clichés. Aunque las fotografías se encontraban ordenadas, previamente, por tipos de materiales y temas, las piezas no tenían codificación alguna ni se encontraban inventariados. Se hallaban en un estado de conservación delicado y en las mismas condiciones mantenidas desde hace más de sesenta años (figs. 1-6).



Aug
 H. M. López

Figs. Figs. 1-6 Estado en el que se mantenían las imágenes fotográficas en el AGR antes de su intervención, distribuidos en cajas, sobres, y otros papeles en condiciones de regular deterioro.

Inventario preliminar

Se inició un conteo preliminar de la sección a intervenir del fondo fotográfico el AGR. Dicho conteo estuvo a cargo de Sandy Pilco Valderrama. El inventario permitió conocer a detalle la cantidad de imágenes que debían recuperarse, los formatos de estas para su correcta clasificación, así como considerar las dimensiones de las guardas que debían protegerlas. En base a este conteo se identificó y cuantificó las fotografías que formarían parte del presente proyecto.



Figs. 7-8: Medidas para guardas, Cantidad de sobres, Observaciones.

Tabla de ingreso de información con los campos: N° de contenedor, N° sobre, Técnica, Figs.

N contened	N° sobre o gr	Técnica	Medida real	Medidas para guardas (pulgadas)										Cantidad por sobres / minutos	Observaciones		
				2x2"	3x4"	3x6"	4x5"	4x6"	5x7"	6x6"	8x6"	8x8"	10x4"				
F1	1	Negativo con soporte de acetato de celulosa 4x5"							2								
F1	2	Diapositiva 120 mm a color					6										6
F1	3	Diapositiva 35 mm a color		11													11
F1	4	Diapositiva 35 mm a color		9													9
F1	5	Diapositiva 35 mm a color		38													38
F1	6	Diapositiva 35 mm a color		11													11
F1	7	Diapositiva 35 mm a color		9													9
F1	8	Diapositiva 120 mm a color			25												25
F1	9	Diapositiva 35 mm a color		7													7
F1	9	Diapositiva 120 mm a color			1												1 Formato de 3H x 130"
F1	10	Diapositiva 35 mm a color		67													67 para diapositivas con formato 35-130
F1	10	Diapositiva 120 mm a color			3												3
F1	11	Diapositiva 35 mm a color		287													287
F1	12	Diapositiva 35 mm a color		24													24
F1	13	Diapositiva 35 mm a color		25													25
F1	14	Diapositiva 35 mm a color		14													14
F1	15	Diapositiva 35 mm a color		19													19
F1	16	Diapositiva 35 mm a color		9													9
F1	17	Diapositiva 35 mm a color		9													9
F1	18	Diapositiva 35 mm a color		12													12
F2	1	Diapositiva 120 mm a color			1												1
F2	2	Diapositiva 120 mm a color				1											1
F2	3	Diapositiva 120 mm a color				1											1
F2	3	Transparencia 4x5" a color					1										1
F2	4	Impresión cromogéna sobre papel FC						1									1

Fig. 9: Ficha Excel que registra las imágenes fotográficas, sus formatos, cantidades y ubicación en las cajas correspondientes.

RESUMEN DE CANTIDADES		
CAJAS	TÉCNICA	CANTIDAD
F1 y F2	Diapositivas de 35mm	703
F1 y F2	Diapositivas de 120mm	294
F2	Diapositivas de 4x5"	3
F2	Negativos de 35mm	424
F2	Negativo de 35mm (rollos)	37
F2	Negativo de 28mm	24
F2	Negativo de 16mm	31
F2 y F5	Negativo de 120	224
F2	Negativo de 4x5"	12
F2, F3, F4, F5, F6 y F7	Impresión de gelatinobromuro de plata sobre papel de fibra	765
F2, F6, F7 y F9	Postales	1082
F8 y F9	Pruebas de impresión	238
F9	Fotolitos	233
F8	Clichés	104
F9	Sobres	57
	TOTAL	4,231

img
 H. M. López

Fig. 10: Resumen de las cantidades de las imágenes encontradas en la sección a intervenir del AGR

III.1.1. Identificación de procesos fotográficos

Con el inventario preliminar, se pudo identificar los procesos fotográficos empleados por su autor, Gonzalo de Reparaz, entre 1951 y 1970. Desde negativos de 35mm hasta pruebas de impresión usadas para su proyecto editorial los cuales fueron consignados en el siguiente gráfico:

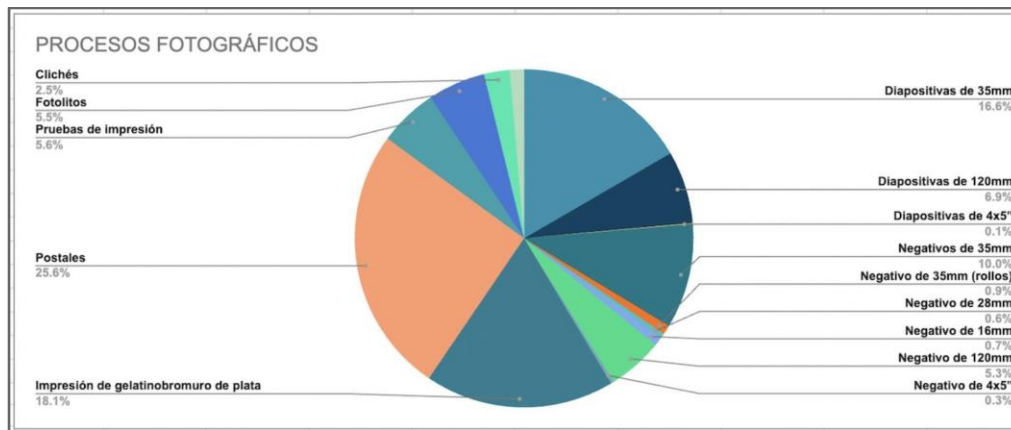


Fig. 11: Porcentajes de los procesos fotográficos identificados en la sección a intervenir del AGR

img
Reparaz

III.1.1.1. Diapositivas a color sobre soporte de acetato de celulosa. Las diapositivas a color de 35 mm, en su mayoría se encuentran montadas en marcos de cartón, en menor medida en marcos de plástico, y un grupo minoritario no presenta marco. Las marcas que se utilizaron para las diapositivas de 35mm son, sobre todo: Kodachrome Transparency, Ektachrome, Canon, Agfacolor, Color Transparency, Kodak y otras no identificadas. En cuanto a las diapositivas de 120 mm, se presentan en formato de cuadros y tiras de 2 a 4 frames. Principalmente las marcas utilizadas fueron Kodak Safety Film y Ektachrome, también se ha identificado una diapositiva de la marca Anscochrome, el restante no ha sido identificado. En su mayor parte las diapositivas no presentan marco, en algunos casos han tenido marco de cartón y sólo seis de ellas han presentado sobre el marco de cartón, un marco metálico. Por otra parte, las diapositivas de 4x5, solo se han encontrado tres de ellas. Las marcas utilizadas son Kodak Safety Film y otra no identificada.



Fig. 12: Diapositivas a color con el sello de Ediciones de Arte Rep de Gonzalo de Reparaz

Gonzalo de Reparaz
bug

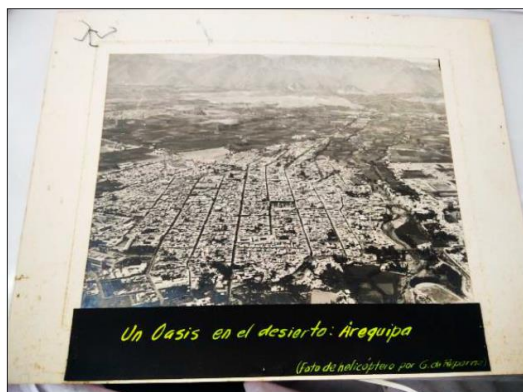
III.1.1.2. Negativos sobre soporte plástico de acetato de celulosa. La mayoría de negativos corresponden a los formatos de 120 mm, seguido por negativos de 35mm, de los cuales estas se encuentran en cuadros, tiras, y solamente un rollo. En menor cantidad tenemos a los negativos de 4x5. Las marcas que se utilizaron, principalmente, en los negativos son: Kodak Safety Film, Kodacolor II Film, Agfa L Iss, Afta L Isopan, y en menor medida Nefrapan, Valcolor, Adox y Fuji.



Fig. 13: Negativos de formato medio con imágenes de Gonzalo de Reparaz

III.1.1.3. Gelatino-bromuro de plata sobre papel. Las impresiones de gelatino-bromuro de plata sobre papel, se encuentran en diferentes formatos y medidas. Las marcas de papel fotográfico que se han encontrado son: Leonard, Agfa , Agfa Brovira, Kodak Paper, Impresión Kodacolor, Leonar Agfa-Brovira, Ilford, Agfa lupex, Kodak/Velox paper, Adox, etc. En el reverso muchas de las fotografías presentan inscripciones hechas con lápiz y/o rotulador, se han encontrado también sellos como "Foto G. De Reparaz", "Foto y ampliación G. Reparaz".

G. de Reparaz



Figs. 14-15: Fotografías impresas de Gonzalo de Reparaz

III.1.1.4. Postales y pruebas de impresión. Las postales son impresiones fotomecánicas, por lo general tienen el sello impreso: "Ediciones de Arte Rep - Apartado 4110, Lima, Prohibida la reproducción", pero también hay variaciones como: "COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS Ediciones de Arte Rep - Apartado 4110", "Ediciones de Arte Rep - Apartado 4110, Lima, Prohibida la reproducción total o parcial", etc. En algunos casos se puede apreciar correcciones o cambios que su autor quería realizar con un rotulador en la postal, la prueba de impresión o en el sobre que los contiene. En algunas postales se han encontrado datos de la impresión como "Impreso por GIOVANNI TRIMBOLI".



Figs. 16-17 Postales con el sello de Ediciones de Arte Rep de Gonzalo de Reparaz

III.1.1.5. Fitolitos. Los fitolitos encontrados se encuentran asociados a las postales impresas. Se presentan en cuatricromía en los colores amarillo, magenta, cian y negro. En algunos casos los fitolitos presentan retoques con tinta, en forma de líneas y/o puntillismos, presentan también a modo de correcciones otros elementos agregados del mismo material adheridos con cinta adhesiva. Por otra parte, las inscripciones en los bordes han facilitado la identificación de sus colores correspondientes.



Figs. 18-19: Fitolitos, con fotografías de Gonzalo de Reparaz, usados para la grabación de las imágenes sobre el cliché

ing
 Reparaz

III.1.1.6. Clichés metálicos. Los clichés metálicos están asociados a las postales impresas. Se presentan agrupados en cuatro colores (amarillo, magenta, cian y negro) identificables por sus marcas en el reverso de la placa en idioma alemán (Gelb ,Rot, Blau y Schwarz) .



Figs. 20-21: Clichés de metal usados para imprimir las imágenes de Gonzalo de Reparaz en las postales turísticas

bug

Reparaz

III.2. CONSERVACIÓN

Para dar cumplimiento a esta etapa del proyecto, correspondiente a la realización de la conservación preventiva y estabilización del material fotográfico, se contrató a un personal profesional cuya subvención corrió a cargo de la contrapartida del Patronato Lima Tours conforme al presupuesto aprobado para el proyecto. Concluido el registro preliminar con el que se midió el volumen e identificó los materiales a intervenir, se contrató a la conservadora, egresada de la Escuela Profesional de Conservación y Restauración de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, ANA PAULA CANALES NOVOA, quien se encargó de la estabilización y conservación preventiva del material visual. Desde el inicio del proyecto y para el correcto desarrollo de esta etapa, se contó con el asesoramiento profesional de la conservadora mexicana CECILIA SALGADO AGUAYO, asistida por JIMENA NONATO CUETO, quienes monitorearon las labores realizadas en la primera etapa.

En el segundo mes de ejecución del proyecto se contó con la participación de dos practicantes PATRICIA BEATRIZ BARRANTES ALVA y ROBERT ESTIBEN LAIME MOLINA, el primero historiador del arte y la segunda conservadora, ambos estudiantes de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, quienes realizaron actividades de apoyo en la conservación y en el registro de datos de las imágenes intervenidas. En resumen, participaron en la etapa de conservación 6 (seis) profesionales. El análisis del estado de conservación se realizó de manera concisa, a través de un examen organoléptico/visual utilizando luz natural y controlada no directa y el uso de focos led en el ambiente. La limpieza y estabilización de la colección fotográfica de Gonzalo de Reparaz estuvo realizada por Ana Canales con apoyo de Patricia Barrantes, quien estuvo a cargo principalmente de la limpieza de las fotografías impresas, y Cecilia Salgado, quien asesoró, junto a Jimena Nonato, en los procesos de limpieza y estabilización del acervo fotográfico.

III.2.1. Intervención de diapositivas a color y negativos sobre soporte de acetato de celulosa. En primer lugar, se hizo el retiro de las diapositivas y/o negativos de sus contenedores, sobres, fundas plásticas, etc. La limpieza se realizó principalmente con el uso de perillas de aires y una brocha sintética de cerda suave sobre una plancha de vidrio previamente desinfectada con etanol al 70%.

Por recomendaciones de la asesora, para la desactivación de hongos se utilizó etanol al 70% aplicado en la zona plástica del soporte evitando la emulsión. Se realizó también el retiro de guardas plásticas. En la mayoría de casos se recortó los bordes del plástico para facilitar el retiro de la fotografía.

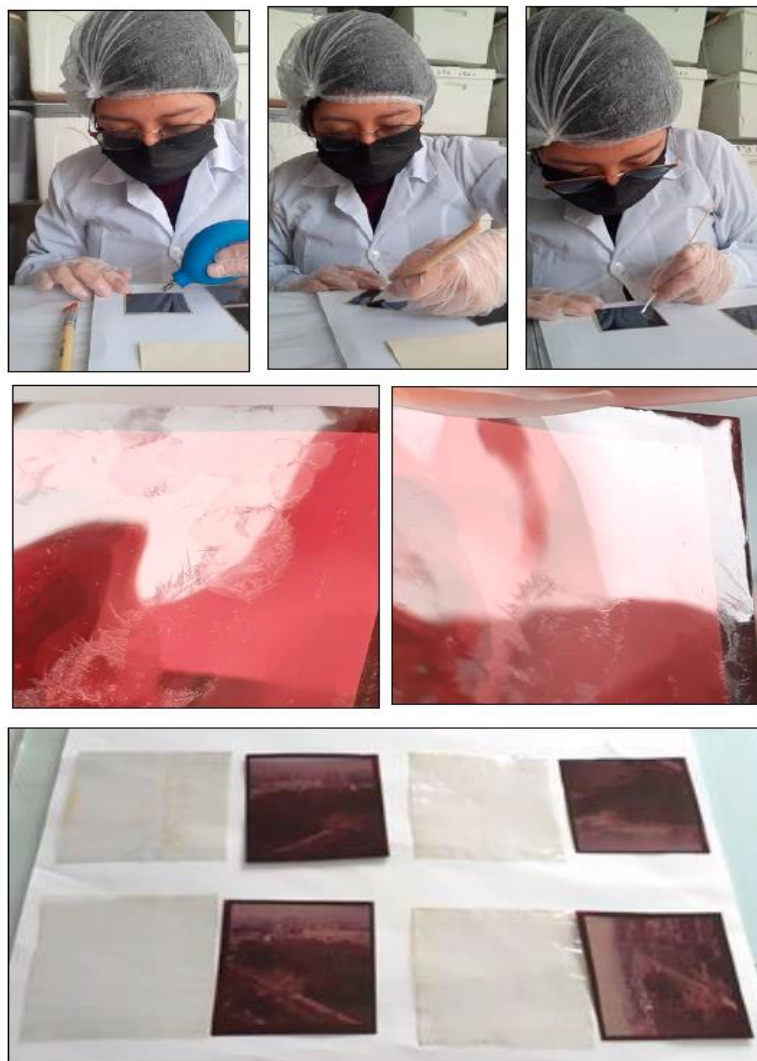
En la limpieza de restos adhesivos se realizó pruebas con Pec-12 y White Spirit Winsor & Newton, siendo este último más efectivo, el cual fue utilizado para eliminar restos de adhesivo en las esquinas, mientras que el Pec-12 fue empleado para la limpieza de restos de adhesivo en la emulsión, hay que mencionar que no en todos los casos se logró

bug

Reparaz

eliminar la marca del adhesivo, pero si se alcanzó a eliminar los restos de adhesivo. En el caso de la adhesión de cintas adhesivas, no se pudo realizar el retiro por disposición de tiempo y la delicadeza del caso.

El Pec-12 también fue utilizado para la eliminación de manchas y huellas dactilares no mostrando mucha efectividad en esta última, posiblemente por la antigüedad de la mancha. En las pruebas de limpieza de manchas asociadas al síndrome del vinagre utilizando el Pec-12, demostró ser muy efectivo luego de varias pasadas. Hay que mencionar que el hisopo debe absorber la cantidad necesaria, de tener una carga ligera no se muestra efecto. Este procedimiento solo se realizó en algunas fotos, más que nada debido a que por cada sección de la mancha en una sola foto, se requiere de varias pasadas.



img
Hidalgo

Figs. 22-27: La conservadora Ana Paula Canales realizando el proceso de limpieza y estabilización en fotografías con soporte plástico. Uso de perilla, brocha y aplicación de alcohol 70% para desinfección de hongos.

III.2.2. Intervención de fotografías en Gelatino bromuro de plata sobre papel. Se retiraron las fotografías impresas de sus cajas y/o sobres en donde estaban ubicadas, la limpieza se realizó con brocha y perilla, se utilizó alcohol (7:3), para el retiro de manchas de suciedad en bordes principalmente, tras haber realizado una prueba preliminar en las esquinas. Asimismo, para el reverso, se utilizó la goma de borrar Staedtler Mars Plastic, con el propósito de eliminar restos de suciedad en los casos que lo necesiten. Para las fotografías con grapas y cintas adhesivas, se procedió a su retiro con la ayuda de pinzas y bisturí sin filo en los casos que fueron posibles.



img

Patricia Barrantes

Figs. 28-30: Patricia Barrantes realizando el proceso de limpieza de fotografías impresas con perilla, brocha y goma de borrar Staedtler

III.2.3. Intervención de postales y pruebas de impresión. Para el caso de las postales y pruebas de impresión se retiraron todas ellas de sus cajas y/o sobres en donde se encontraban ubicadas. La limpieza se realizó con brocha y perilla. Para la zona del reverso, se utilizó la goma de borrar Staedtler Mars Plastic, con el propósito de eliminar restos de suciedad, exceptuando postales y pruebas de impresión con inscripciones a lápiz.



Figs. 31-32: Patricia Barrantes limpiando las postales de Gonzalo de Reparaz con perilla, brocha y goma de borrar Staedtler, así como su rotulación en el reverso de las mismas

Artilupapa

III.2.4. Fotolitos. Se procedió a retirar los fotolitos de sus cajas y/o sobres en donde estaban ubicadas. La limpieza para el lado de la emulsión se realizó principalmente con perilla, mientras que el lado plástico se utilizó la brocha de cerda suave. Durante la limpieza se encontró que la suciedad superficial (polvillo blanquecino no identificado), se muestra abrasivo principalmente para el lado de la emulsión, por lo que esta última se decidió limpiar solamente con perilla. En el caso de cintas adhesivas, no se procedió a su retiro, debido a que sujetan carteles informativos del soporte colocadas en la ubicación original dadas por Gonzalo de Reparaz, estas cintas en su mayoría mostraron que el adhesivo que contiene no es adherente, por lo que se despegan y salen con facilidad.

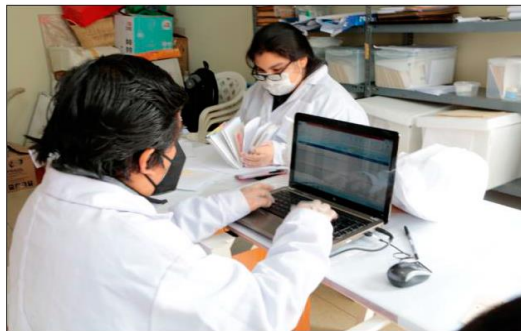
III.2.5. Clichés metálicos. Los clichés metálicos por su parte fueron retirados de sus cajas y sobres, se limpiaron solamente con perilla y brocha. En el caso de las zonas de entintado, los clichés presentan levantamiento y sensibilidad, por lo que solo se limpió con perilla en su superficie. Dentro de esta colección, se han encontrado un grupo de ocho clichés metálicos, adheridos a soportes de madera con ataque de xilófagos, para lo cual se procedió a desmontar. Durante el proceso, se encontró que entre cliché y madera había restos textiles, cubiertos por un adhesivo oscuro no identificado. Para su limpieza se utilizó además de lo anterior, una aspiradora de mano y el uso de bisturí para eliminar la mayor parte de restos adheridos.



Figs. 33-34: El equipo de conservadores haciendo la limpieza de clichés con perilla y brochas

Aug
H. Reparaz

III.2.6. Registro de información. En base a un registro de conservación previo, se continuó con la utilización de una ficha en Excel, la cual fue modificada agregando nuevos campos para adaptarse al actual proyecto. Se dividió en trece secciones (N. de Caja, N. de grupo, Clave, Año, Información, Observaciones, Técnica, Estado de Conservación, Proceso realizado, Deterioros y otras anotaciones, Responsable de intervención, Fecha de Intervención, Registrador). A diferencia de un proyecto anterior que incluyó: diapositivas de 35 mm, negativos de 35mm, rollos de 35mm, negativos de 120 mm, e impresiones sobre papel, se tuvo para el presente proyecto mayor diversidad de técnicas y formatos, por consiguiente, se creó nuevas hojas de registro siendo estas: negativos de 4x5, diapositivas de 120mm, diapositivas de 4x5", postales, álbumes, sobres, fotolitos, pruebas de impresión y clichés. La información consignada en el registro, comprende los datos afiliados al material, como también los sobres, guardas, etiquetas y otros documentos que estuvieron asociados. El registro lo realizaron Ana Canales y Robert Laime con el apoyo de Patricia Barrantes. A cada material se le asignó un código, el cual fue escrito con mina 2B, haciendo uso de una regla de letras y números, para la cual luego de probar con diversas medidas se determinó que la de 0,5 (marca Trident), era del tamaño ideal, utilizándose principalmente en diapositivas de 35mm (con soporte secundario), impresiones, postales, pruebas de impresión, álbumes y sobres. Para el resto de casos: diapositivas sin marco, negativos, fotolitos y clichés; la codificación se escribió a mano en su guarda.



A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Caja	Grupo	Clave	Año	Información	Observaciones	Técnica	Estado de Conservación	Proceso realizado	Deterioros y otras anotaciones	Responsable	Fecha de Intervención	Registrador
2193	FA	7	DR P 2196	Sobre: tabacaria INO	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad, fosing en	APC	30/11/2022	RLM	
2200	FA	7	DR P 2197	Sobre: tabacaria INO	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad, fosing en	APC	30/11/2022	RLM	
2201	FA	7	DR P 2198	Sobre: tabacaria INO	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad, fosing en	APC	30/11/2022	RLM	
2202	FA	7	DR P 2199	Sobre: tabacaria INO	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad, fosing en	APC	30/11/2022	RLM	
2203	FA	7	DR P 2200	Sobre: tabacaria INO	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad, fosing en	APC	30/11/2022	RLM	
2204	FA	7	DR P 2201	Sobre: tabacaria INO	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad, fosing en	APC	30/11/2022	RLM	
2205	FA	7	DR P 2202	Sobre: tabacaria INO	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad, fosing en	APC	30/11/2022	RLM	
2206	FA	7	DR P 2203	Sobre: tabacaria INO	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad, fosing en	APC	30/11/2022	RLM	
2207	FA	7	DR P 2204	Sobre: tabacaria INO	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad, fosing en	APC	30/11/2022	RLM	
2208	FA	7	DR P 2205	Sobre: tabacaria INO	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad, fosing en	APC	30/11/2022	RLM	
2209	FA	7	DR P 2206	Sobre: tabacaria INO	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad, fosing en	APC	30/11/2022	RLM	
2210	FA	7	DR P 2207	Sobre: tabacaria INO	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad, fosing en	APC	30/11/2022	RLM	
2211	FA	7	DR P 2208	Sobre: tabacaria INO	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad, fosing en	APC	30/11/2022	RLM	
2212	FA	7	DR P 2209	Sobre: tabacaria INO	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad, fosing en	APC	30/11/2022	RLM	
2213	FA	7	DR P 2210	Sobre: tabacaria INO	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad, fosing en	APC	30/11/2022	RLM	
2214	FA	7	DR P 2211	Sobre: tabacaria INO	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad, fosing en	APC	30/11/2022	RLM	
2215	FA	7	DR P 2212	Sobre: tabacaria INO	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad, fosing en	APC	30/11/2022	RLM	
2216	FA	7	DR P 2213	Sobre: tabacaria INO	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad, fosing en	APC	30/11/2022	RLM	
2217	FA	7	DR P 2214	Sobre: tabacaria INO	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad, fosing en	APC	30/11/2022	RLM	
2218	FA	7	DR P 2215	Sobre: tabacaria INO	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad, fosing en	APC	30/11/2022	RLM	
2219	FA	7	DR P 2216	negra	Sobre: Kodak Film	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad,	APC	30/11/2022	RLM
2220	FA	7	DR P 2217	negra	Sobre: Kodak Film	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad,	APC	30/11/2022	RLM
2221	FA	7	DR P 2218	negra	Sobre: Kodak Film	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad,	APC	30/11/2022	RLM
2222	FA	7	DR P 2219	INO "6x13"	Sobre: Kodak Film	Impresión de gelatinobromuro de plata	R	1, 2	Suiciedad,	APC	30/11/2022	RLM

bug
H. de Reparaz

Figs. 35-36: Robert Laime haciendo el registro de información de las imágenes de Gonzalo de Reparaz intervenidas en el proyecto

III.2.7. Guardas y almacenamiento. Las fotografías intervenidas fueron colocadas en guardas de papel libre de ácido y almacenadas en cajas de plástico herméticas y colocadas en estantes de metal. Para la mayor parte del material se diseñaron guardas simples de papel Report Suzano Premium en A4 de 80gr y A3 de 75 gr las cuales son libres de cloro, ácidos y sustancias tóxicas, cumpliendo con las normas ISO 9001, ISO 14001 e ISO 9706.

En el caso de fotografías de gran formato se colocaron de manera provisional una sobre otra, separadas por hojas bond Report Suzano. Respecto a las diapositivas de la caja F1 se diseñaron cinturones de papel, mientras que las diapositivas de la caja F2 fueron colocadas al ser de mayor relevancia, en cajas de cartón con prueba PAT e ISO correspondiente. También realizamos control de temperatura con termohigrómetro tomando a la caja de F1 como muestra de control. Posteriormente en cada caja se colocó bolsas de sílica gel, con las que se busca una disminución de humedad.



Figs. 37-38: Materiales fotográficos almacenados en cajas impermeabilizadas acompañados de bolsas con sílica gel, previamente secadas en un horno microondas por Ana Paula Canales

Lucy
Anapaula

III.3. DIGITALIZACIÓN

Iniciado en noviembre de 2022, el servicio digitalización fue cubierto con fondos provenientes del Programa Iberarchivos. Para ello se contrató al fotógrafo e historiador de arte PABLO CRUZ QUINTANILLA, quien hasta diciembre del mismo año emprendió dicha labor utilizando equipos y software especializados. Siguiendo los lineamientos de preservación y conservación de la imagen, se ejecutó la digitalización de 3,936 imágenes fotográficas en alta resolución, formato TIFF y su respectiva copia en JPEG. Esta labor supuso la utilización de medios tecnológicos profesionales para obtener adecuadas imágenes de alta calidad. En ese sentido, para la digitalización del fondo fotográfico del Archivo Gonzalo de Reparaz se ha utilizado un óptimo equipo de digitalización fotográfica compuesto por el Scanner Epson modelo Perfection 850v Photo. Asimismo, se ha empleado el software de escaneo Silver Fast, compatible con dicho equipo, el cual permite una correcta calibración de color respecto al material original. Según el tipo de soporte fotográfico se ha procedido a graduar la resolución de digitalización de cada imagen, según el siguiente cuadro:

TÉCNICA	RESOLUCIÓN DPI
Diapositivas de 35mm	> 6800
Diapositivas de 120	> 4800
Diapositivas de 4x5"	> 4800
Negativos de 35mm	> 7200
Negativo de 35mm (rollos)	> 7200
Negativo de 120mm	> 5200
Negativo de 4x5"	> 3400
Impresión de gelatinobromuro de plata sobre papel de fibra	> 1200
Postales	> 1400
Fotolitos	> 1200
Clichés	> 600

bug

Reparaz

Asimismo, cada uno de los archivos digitales se encuentran identificados con sus respectivas claves —compuestas por el prefijo y número correlativo— designadas previamente durante el proceso de conservación y registro. Según la técnica fotográfica se asignó prefijos como está indicado en el siguiente cuadro:

TÉCNICA	PREFIJO
Diapositivas de 35mm	DR.D1
Diapositivas de 120mm	DR.D2
Diapositivas de 4x5"	DR.TR
Negativos de 35mm	DR.N1
Negativo de 120	DR.N2
Negativo de 4x5"	DR.N3
Impresión de gelatinobromuro de plata sobre papel de fibra	DR.P
Postales	DR.PT
Fotolitos	DR.FT
Clichés	DR.CL

La digitalización de imágenes se llevó a cabo por entregas, obteniéndose dos productos. El **primer producto** —ejecutado entre el 28 de octubre y 28 de noviembre— consistió en la digitalización en alta resolución de más de 1,600 (mil seiscientas) imágenes fotográficas, en formato TIFF, procedentes de negativos y transparencias del fondo fotográfico del AGR. En algunos casos las imágenes han sido digitalizadas siguiendo las tiras originales por lo que en un archivo digital puede existir más de una fotografía. Con el **segundo producto** —realizado entre el 29 de noviembre hasta el 28 de diciembre— se obtuvo más de 2,300 (dos mil trescientas) imágenes fotográficas, en formato TIFF, procedentes de impresiones en gelatino-bromuro de plata, postales, fotolitos y clichés de metal. Para este segundo producto, consistente principalmente en imágenes impresas, se tuvo que digitalizar el reverso de las fotografías por contener información

img
Hidalgo

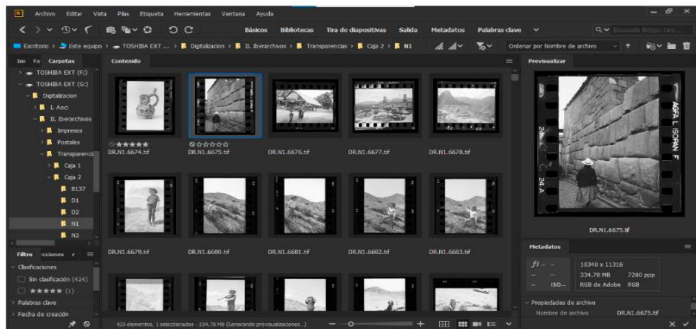
importante para su identificación, así como otros materiales asociados a las mismas en distintos soportes (papel, plástico, etc.), lo que hizo más que duplicar la cantidad de registros digitales. Para la captura digital de los clichés de metal se ha empleado un equipo fotográfico profesional compuesto por luces marca Profphoto de 1000watts, un trípode marca Manfrotto y una cámara réflex marca canon. A continuación, se detalla en un cuadro comparativo de la cantidad de fotografías, según el formato y tipo de soporte, que fueron intervenidas en el proceso de conservación y las imágenes resultantes en el proceso de digitalización:

TÉCNICA	FOTOGRAFÍAS INTERVENIDAS	IMÁGENES DIGITALES
Diapositivas de 35mm	703	703
Diapositivas de 120mm	294	294
Diapositivas de 4x5"	3	3
Negativos de 35mm	424	425
Negativo de 35mm (rollos)	37	37
Negativo de 120	224	224
Negativo de 4x5"	12	12
Negativo de 28mm	24	24
Negativo de 16mm	31	31
Impresión de gelatinobromuro de plata sobre papel de fibra	765	1,574
Postales	1,082	2,125
Fotolitos	233	233
Clichés	104	165
TOTAL	3,936	5,850

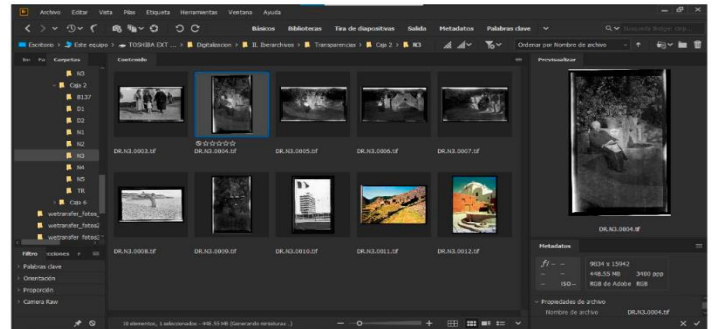
Aug
Hidalgo

Entre los materiales digitalizados se encuentran:

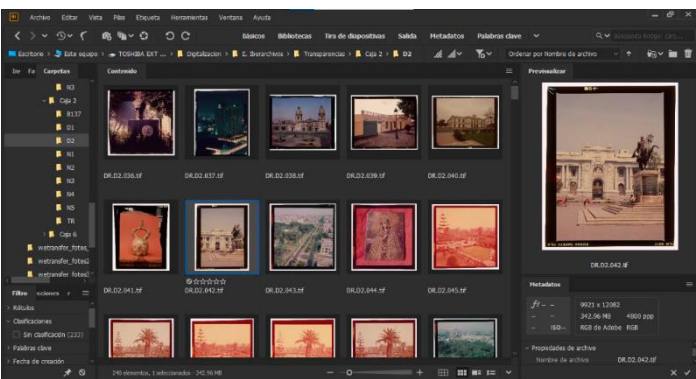
Negativos de 35mm



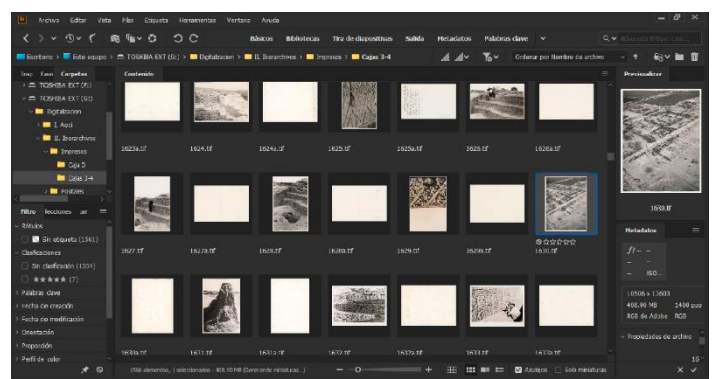
Negativos de 4x6"



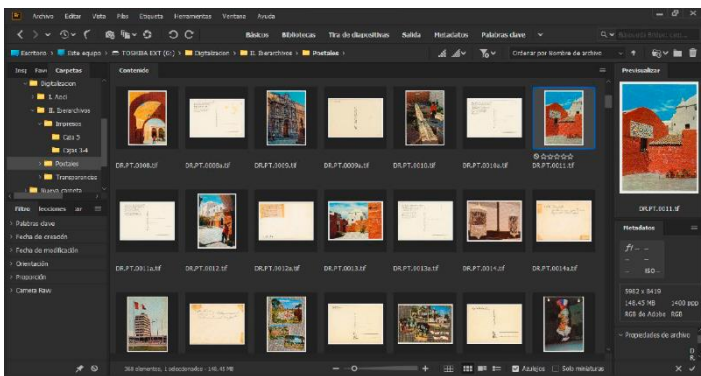
Diapositivas de 120



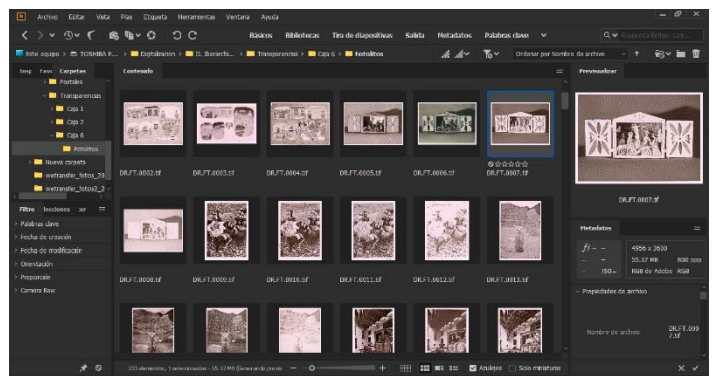
En gelatino-bromuro de plata



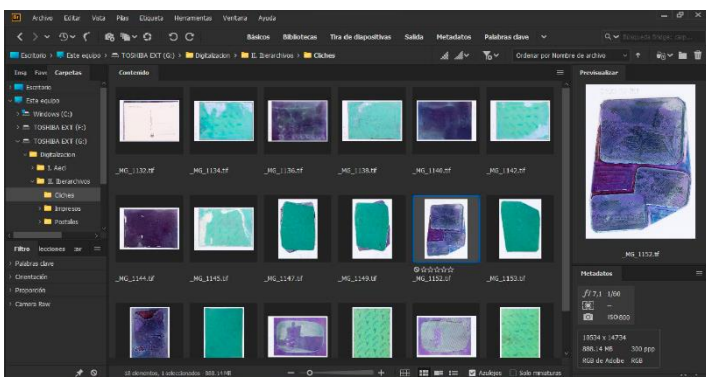
Postales



Fotolitos



Clichés

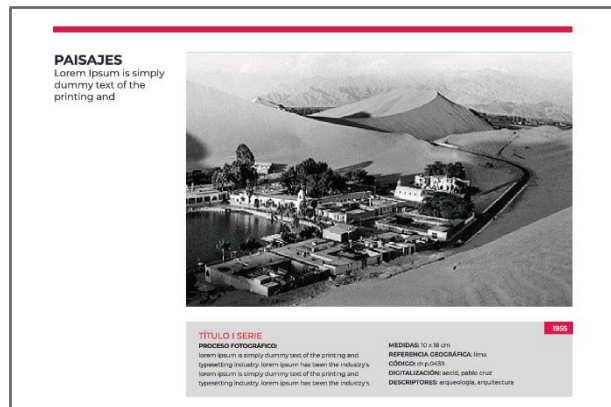
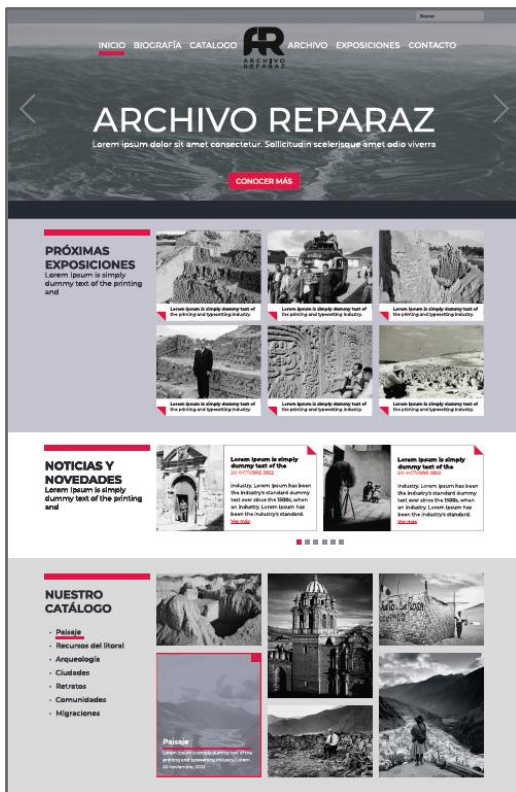


Handwritten notes:
 meg
 Heliopaper

III.4. DISEÑO WEB

Esta etapa del proyecto —consistente en la creación de elementos gráficos articulados sobre una estructura del sitio web— se realizó entre los meses de diciembre y febrero de 2023 y se desarrolló a partir de dos propuestas gráficas que contribuyeron a la definición de la arquitectura de la página web y su impacto visual.

III.4.1. Primera propuesta. En esta etapa del proyecto se contó, inicialmente, con la participación de docentes de diseño gráfico de la institución Toulouse Lautrec (Lima, Perú). Como resultado de esta primera propuesta, presentada en diciembre de 2022, se optó por la utilización de imágenes panorámicas procedentes del AGR en página inicio de la web. Asimismo, se eligió usar como elemento de identidad el color de tonalidad roja en contraste con los grises de la fotografía antigua.

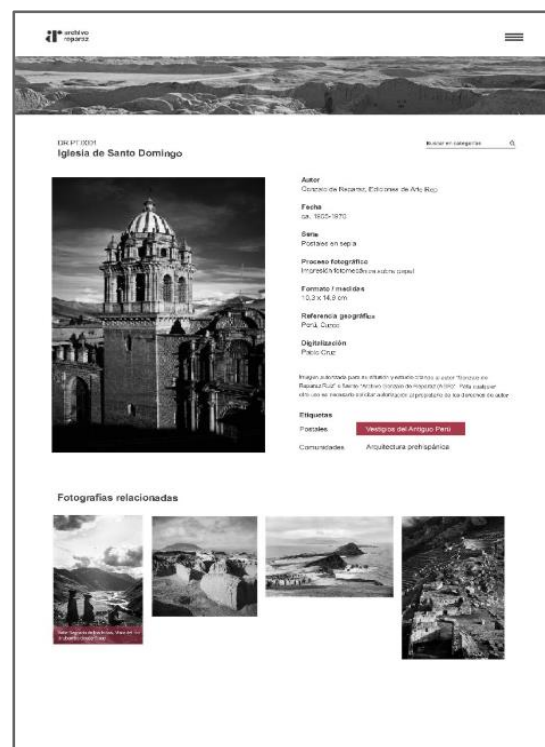
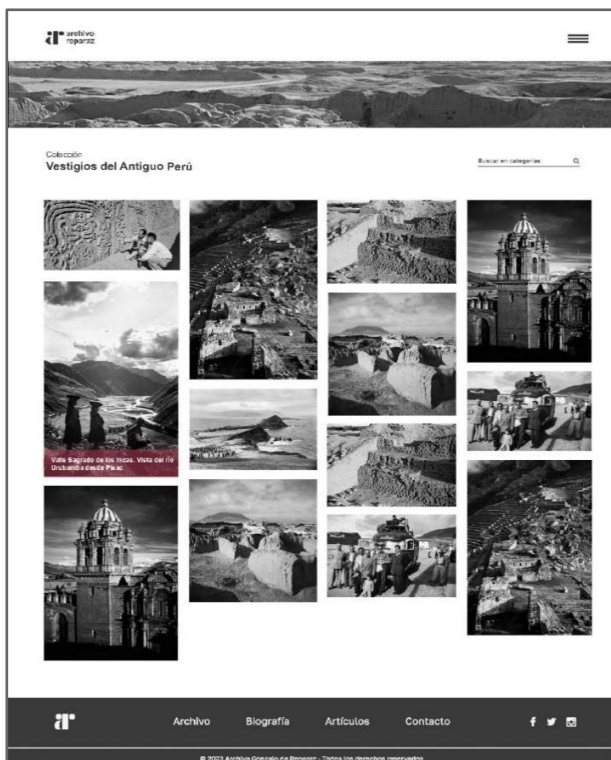
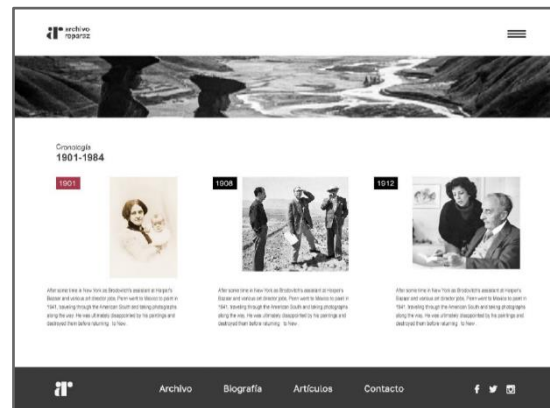
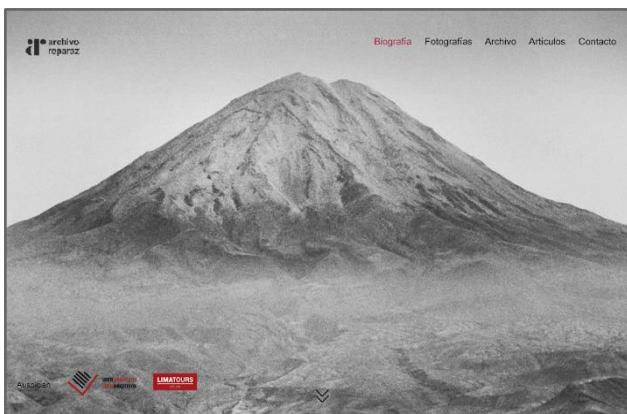


Aug
Archivopara

III.4.2. Segunda propuesta. Bajo la primera propuesta, el arte final de la web estuvo a cargo del diseñador y programador Matías Sanfilippo con las indicaciones de la coordinación del proyecto. En esta última propuesta, definida a inicios de marzo de 2023, se estableció una página de inicio con imágenes panorámicas alternantes; un menú

principal con seis entradas; tipo de fuente de texto Sans Serif; cronologías ilustradas; y utilización de totalidades rojas en determinados detalles.

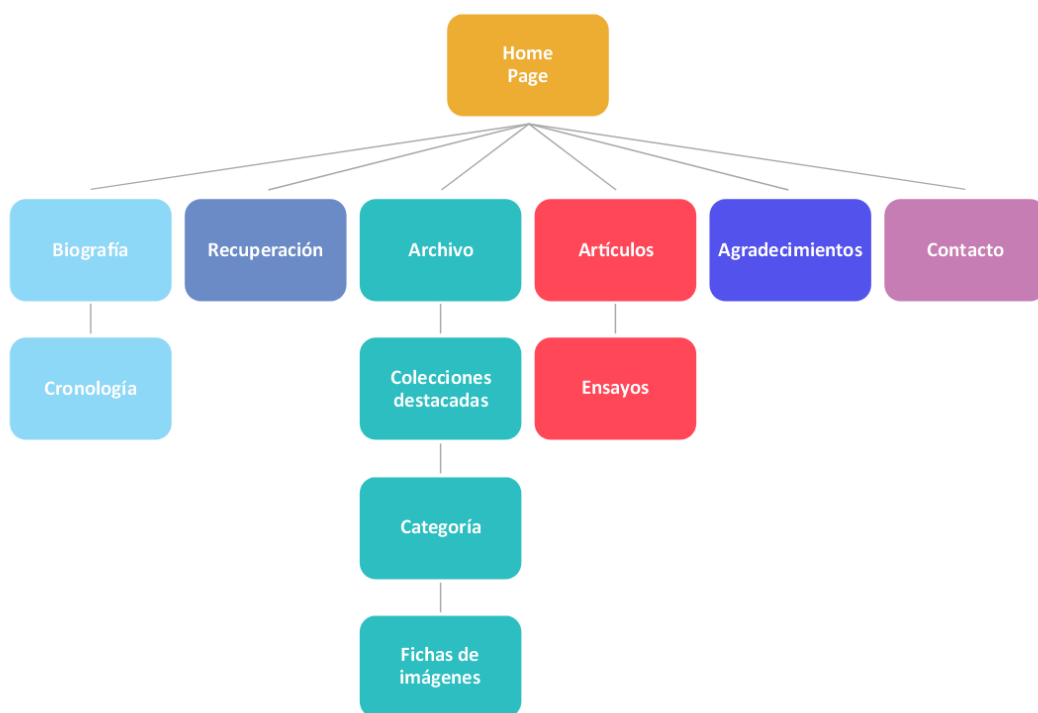
En distintas partes de la web, la propuesta gráfica estableció utilizar principalmente fotografías en escala de grises para elementos principales como la página inicio, encabezados, ilustración de textos y colecciones destacadas. En tanto recuadros de tonalidad roja servirían para dar contraste, resaltar títulos del catálogo fotográfico e indicar elementos seleccionados por el cursor. Esta propuesta permitió obtener una sobriedad formal del diseño de la web finamente interrumpida por elementos destacados.



Aug
Archilapaca

III.5. PROGRAMACIÓN WEB

Aprobado el diseño, a fines de marzo de 2023 se inició las gestiones para la adquisición del dominio de la página web **archivoreparaz.com** con igual acceso desde **archivoreparaz.pe** y **archivoreparaz.org**, así como el almacenamiento de la información en un hosting. Ello permitió dar inicio a la programación y construcción de la web. La estructura de la misma quedó definida a partir del siguiente mapa del sitio web:



mapa
Archivoreparaz

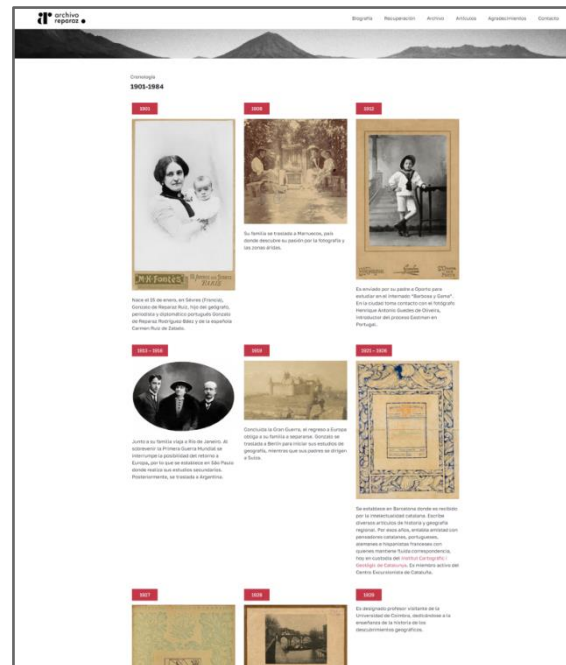
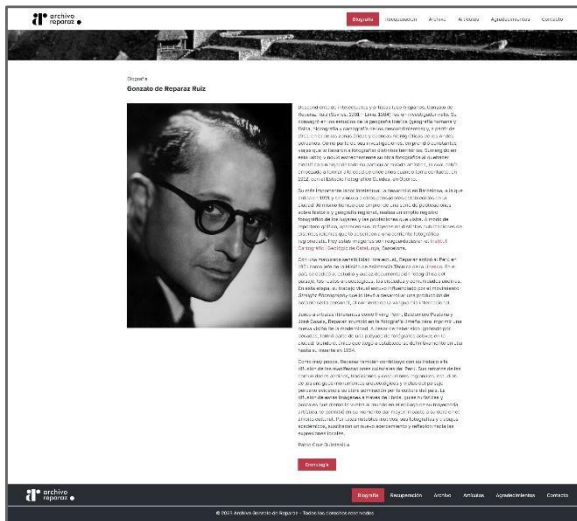
Para el desarrollo de la web se utilizó el **software WordPress**, con el que se creó cada una de las entradas. La programación y cambios en la funcionalidad de la página web se desarrolló en paralelo a la carga de contenidos. Esta labor la realizó el mismo programador, sin embargo, la carga de la data del catálogo virtual estuvo bajo la responsabilidad del coordinador del proyecto. Esto significó que se creara una cuenta a nivel de usuario para la implementación de esa sección de la web. En ese sentido el programador desarrolló una base de datos y una plantilla para el ingreso de información. El tiempo de ejecución de la página web, cambios e implementaciones duraron hasta abril de 2024.

III.6. CONTENIDO WEB

Con el propósito de publicar información concreta y relevante para cada una de las entradas de la página web, se realizó en esta etapa la redacción y revisión de textos. La labor se inició desde diciembre de 2022 y la implementación de los contenidos a la web

fueron ejecutados a lo largo del siguiente año. Los textos e información redactada corresponden a las entradas:

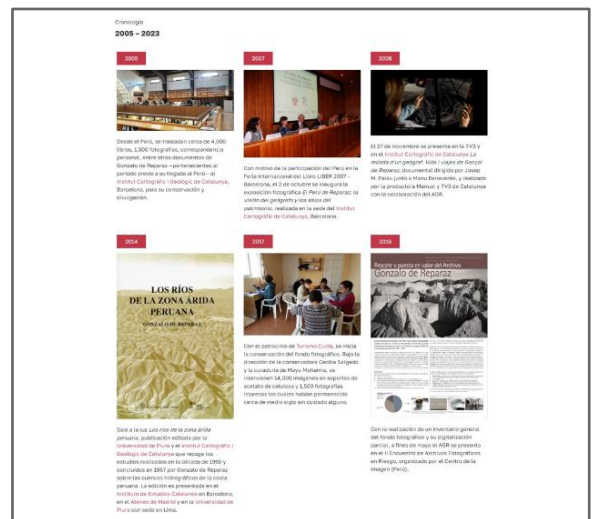
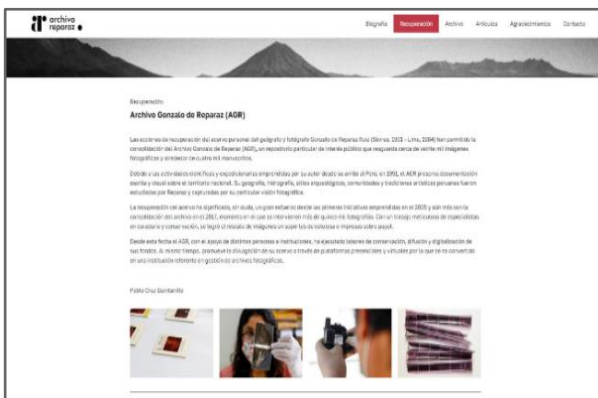
III.6.1. "Biografía. Gonzalo de Reparaz Ruiz", con el apartado "Cronología. 1901-1984".
 Se desarrolló una breve biografía de Gonzalo de Reparaz Ruiz con una detallada e ilustrada cronología de su vida.



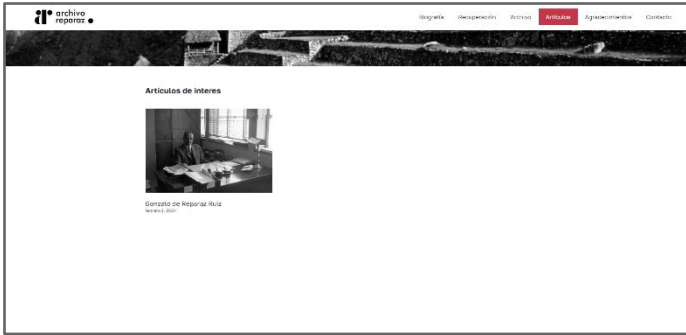
bug

III.6.2. "Recuperación. Archivo Gonzalo de Reparaz (AGR)", con el apartado "Cronología".
 Se formuló un breve texto con información relacionada a la salvaguarda del AGR y su difusión. Acompaña una cronología detallada e ilustrada de las distintas actividades emprendidas con ese objetivo.

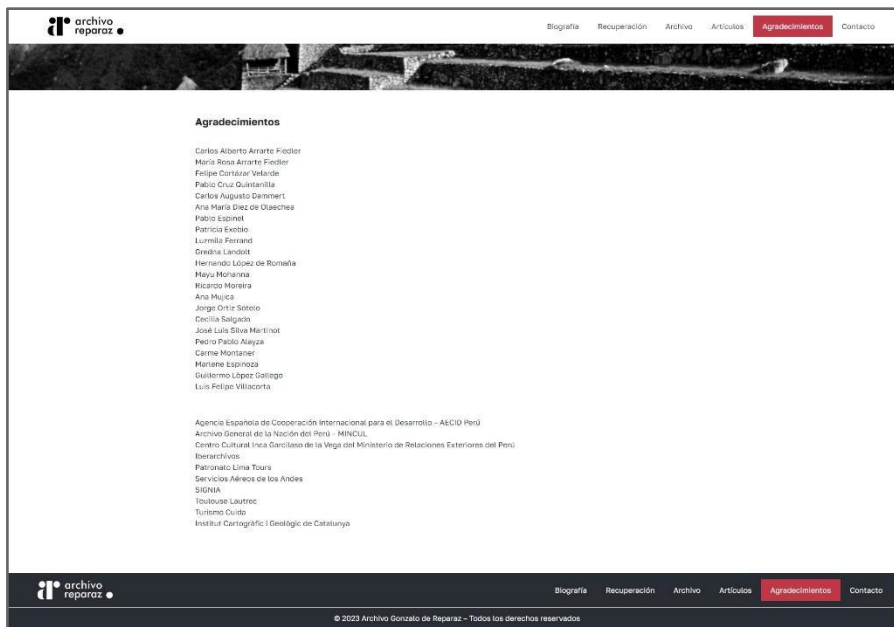
Archival Reparaz



III.6.3. "Artículos". En esta entrada se reprodujo un texto publicado en 2017 por María del Carmen de Reparaz para la revista *Catalan International View a European Review of the World* (Barcelona). Esta entrada seguirá ampliándose con nuevos artículos del autor y sobre él, así como también en relación a temas vinculados a la fotografía peruana del siglo XX.

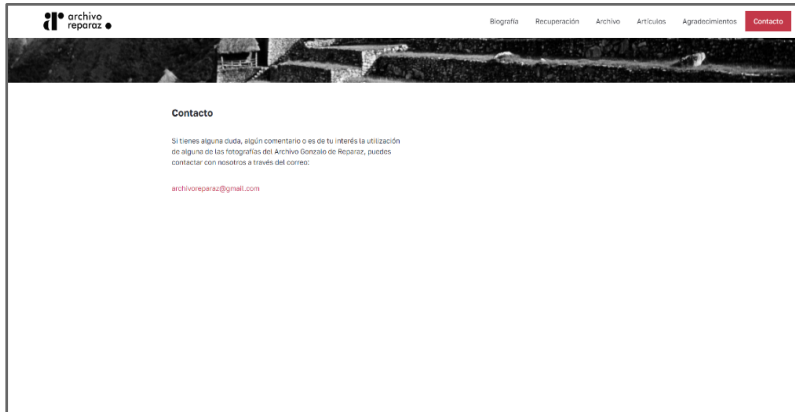


III.6.4. "Agradecimientos". Contiene una relación de nombres de personas e instituciones que a lo largo de los años apoyaron en la recuperación del AGR.

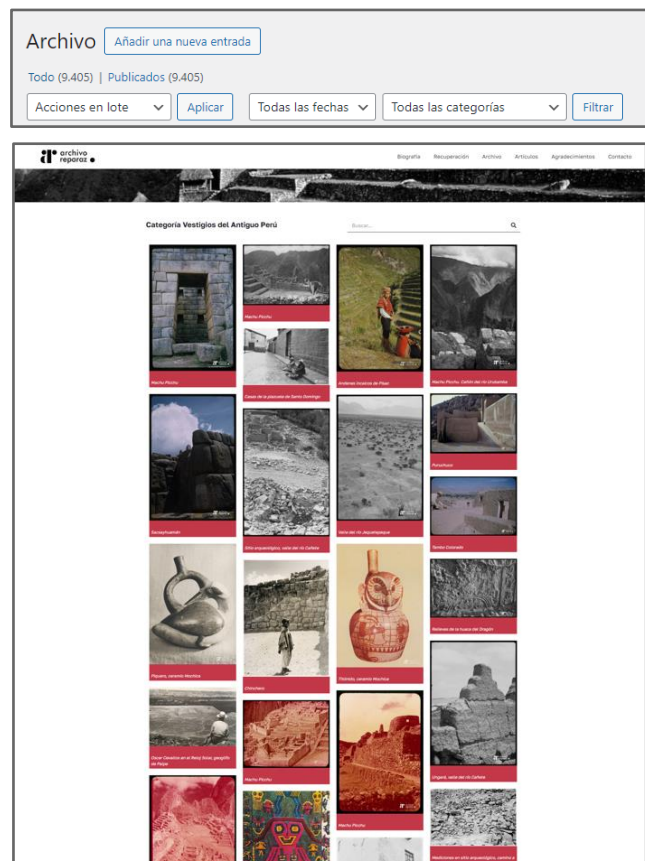


Mug
Reparaz

III.6.5. "Contacto". Indica la forma de comunicarse con el archivo a través de un correo electrónico.



III.6.6. "Archivo". Para el caso de esta entrada, que aloja un catálogo con más de 9,400 fichas de imágenes, el acceso al catálogo fotográfico se realiza a través de **nueve (9) colecciones destacadas**: "Paisaje", "Recursos del litoral peruano", "Vestigios del Antiguo Perú", "Ciudades", "Personajes", "Comunidades", "Migraciones", "Manifestaciones regionales" y "Postales".



Cada ficha de imagen contiene información proveniente de la catalogación realizada anteriormente al fondo fotográfico del AGR. En ella se consigna los siguientes campos de ingreso de información:

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| a) Código o clave de la fotografía | g) Proceso fotográfico |
| b) Título | h) Formato / medidas |
| c) Imagen | i) Referencia geográfica |
| d) Autor | j) Digitalizador |
| e) Fecha | k) Crédito de derechos de autor |
| f) Serie | l) Etiquetas |

archivo reparaz • Biografía Recuperación Archivo Artículos Agradecimientos Contacto

DR.NL.4368
Machu Picchu. Torreón

Buscar...

Autor
 Gonzalo de Reparaz Ruiz

Fecha
 Abril de 1955

Serie
 Indet.

Proceso fotográfico
 Negativo sobre acetato de celulosa

Formato / medidas
 35mm

Referencia geográfica
 Perú, Cuzco

Digitización
 Pablo Cruz

Imagen autorizada para su difusión y estudio citando al autor "Gonzalo de Reparaz Ruiz" e fuente "Archivo Gonzalo de Reparaz (AGR)". Para cualquier otro uso es necesario solicitar autorización al propietario de los derechos de autor a través del correo: archivo.reparaz@gmail.com

Etiquetas
 Vestigios del Antiguo Perú

Fotografías relacionadas

- Reloj Solar, geoglifo de Patja
- Reloj Solar, geoglifo de Patja
- Manzullo Recay del Museo Arqueológico de Ancash
- Huaycán de Cieneguilla

archivo reparaz • Biografía Recuperación Archivo Artículos Agradecimientos Contacto

© 2023 Archivo Gonzalo de Reparaz - Todos los derechos reservados

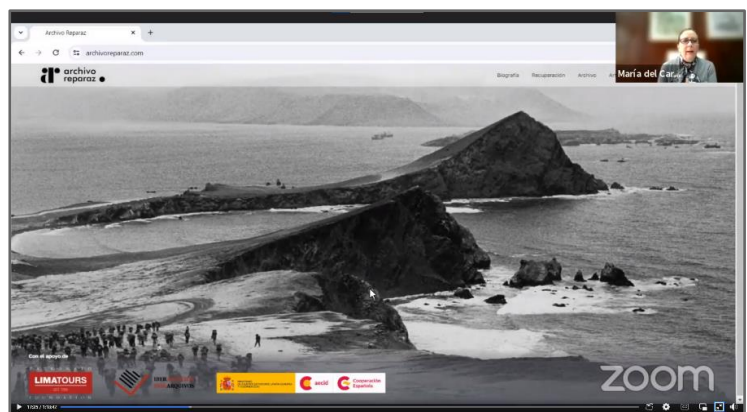
bug

archivo reparaz

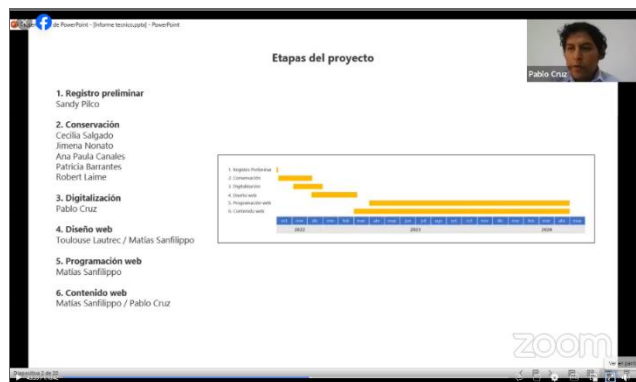
III.6.7. PRESENTACIÓN Y LANZAMIENTO DE LA PÁGINA WEB

Concluido con la ejecución del proyecto, a fines de abril de 2024, se coordinó con el área de comunicaciones del Archivo General de la Nación para el lanzamiento y publicación de la página web. Este se realizó de modo virtual desde la plataforma de Facebook del Archivo General de la Nación el día viernes 17 de mayo del mismo año y contó con la participación de María Rosa Arrarte, presidenta de la Asociación Civil Patronato Lima Tours; María del Carmen de Reparaz, directora del Archivo Gonzalo de Reparaz; Pablo Cruz Quintanilla, coordinador del proyecto "Visión de los Andes: preservación, conservación preventiva, digitalización y puesta en valor del fondo fotográfico del Archivo Gonzalo de Reparaz (AGR)"; y de Celia Soto, jefa del Área de Procesos Técnicos Archivístico del AGN.

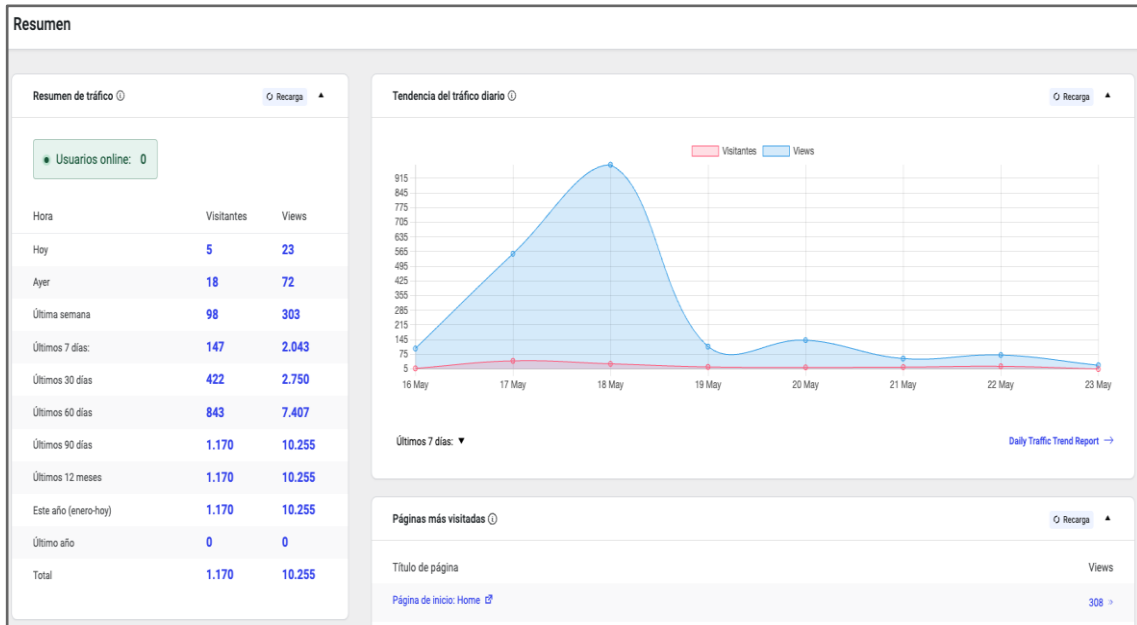
En dicha presentación se dio a conocer la labor del Patronato Lima Tours en apoyo en el campo de la promoción, acceso a la cultura y la recuperación de archivos fotográficos como el AGR. Del mismo modo, se hizo presente la importancia del Archivo Gonzalo de Reparaz y el arduo trabajo emprendido por la recuperación de sus fondos fotográfico y documental. Por último, se realizó un detallado informe técnico de los procesos y etapas emprendidas para la realización del proyecto que dio como resultado la publicación en línea de su catálogo fotográfico.



Aug
Reparaz



Es importante mencionar que antes del lanzamiento oficial el 17 de mayo del 2024, la web ha tenido visitas sin haber efectuado ninguna comunicación de difusión de la misma, lo que se puede corroborar en el pantallazo al día de hoy copiado líneas abajo.



Con lo cual podemos afirmar que se ha cumplido con uno de los objetivos del proyecto: dar a conocer y difundir la memoria visual de un período de la historia del Perú y el proceso llevado a cabo en la recuperación del archivo fotográfico, permitiendo de esta manera la divulgación universal gracias a esta herramienta virtual de fácil acceso.

bug
Archivopaper

Archivo Añadir una nueva entrada Opciones de pantalla

Todo (9.405) | Publicados (9.405) Buscar Archivo

Acciones en lote Aplicar Todas las fechas Todas las categorías Filtrar 9.405 elementos 1 de 471

Título	Categorías	Etiquetas	Fecha	Visitas	Imagen destacada
<input type="checkbox"/> DR.D2.789 Editar Edición rápida Enviar a la papelera Ver	Ciudades	—	Publicada 09/04/2024 a las 19:28		
<input type="checkbox"/> DR.D2.788 Editar Edición rápida Enviar a la papelera Ver	Ciudades	—	Publicada 09/04/2024 a las 19:28		
<input type="checkbox"/> DR.D2.787 Editar Edición rápida Enviar a la papelera Ver	Ciudades	—	Publicada 09/04/2024 a las 19:28		
<input type="checkbox"/> DR.D2.786 Editar Edición rápida Enviar a la papelera Ver	Ciudades	—	Publicada 09/04/2024 a las 19:28		
<input type="checkbox"/> DR.D2.785 Editar Edición rápida Enviar a la papelera Ver	Ciudades	—	Publicada 09/04/2024 a las 19:28		
<input type="checkbox"/> DR.D2.784 Editar Edición rápida Enviar a la papelera Ver	Ciudades	—	Publicada 09/04/2024 a las 19:28		

IV. Resultados

Conforme a los **Resultados previstos** en la propuesta enviada al Programa Iberarchivos, el proyecto ha arrojado positivamente los siguientes efectos en beneficio de la comunidad general y especializada, como a la población local e internacional.

1. La ejecución del proyecto ha permitido **garantizar el acceso a los ciudadanos** de manera pública y gratuita de los fondos documentales resultantes de la intervención subvencionada por Iberarchivos al difundirse a través de un catálogo en línea más de 9,400 fotografías procedentes del AGR.
2. Se ha fomentado un impacto positivo en el desarrollo de capacidades para el **desempeño de la profesión archivística** en Iberoamérica al contratarse a personal especializado en técnicas de conservación y digitalización para la ejecución del proyecto.
3. Se ha logrado fomentar un impacto positivo en el **fortalecimiento institucional** del Patronato Lima Tours y del Archivo Gonzalo de Reparaz a través de la página web del AGR y la presentación de esta en las que se hace público los esfuerzos realizados por ambas instituciones en la recuperación del patrimonio documental y fotográfico.
4. Con la presentación de la página web a través de la plataforma virtual del Archivo General de la Nación, primera autoridad archivística del Perú, se promueve e impulsa la **implementación de políticas públicas en materia de archivos** a raíz de la demanda social de mayor transparencia administrativa, como fundamento del buen gobierno.
5. El proyecto ha logrado **fortalecer, fomentar e innovar en el tratamiento de fondos fotográficos en el Perú** siguiendo estándares de conservación y digitalización internacional.
6. La publicación de un catálogo en línea se ha **alineado con los fondos documentales y fotográficos producidos por Gonzalo de Reparaz Ruiz** que conserva actualmente el Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (Barcelona).
7. Se ha logrado conservar, registrar, digitalizar y recuperar cerca de la totalidad del fondo fotográfico del AGR.

AGR

ing

V. Conclusiones

1. Desde el 5 de octubre de 2022, inicio del proyecto "Visión de los Andes: preservación, conservación preventiva, digitalización y puesta en valor del fondo fotográfico del Archivo Gonzalo de Reparaz (AGR)", hasta su término con la presentación de la página web del AGR, el 17 de mayo de 2024, se ha cumplido con los plazos autorizados por el Programa Iberarchivos.
2. Conforme a la primera meta propuesta ante el Programa Iberarchivos, se han conservado y estabilizado 3,936 fotografías del AGR, para lo cual se ha emitido informe respectivo del proceso.
3. Conforme a la segunda meta propuesta, se han digitalizado dichas 3,936 fotografías que han dado como resultado 5,850 imágenes digitales, para lo cual se ha emitido informe respectivo del proceso.
4. Conforme a la tercera y última meta propuesta, se ha publicado un catálogo en línea con 9,400 fotografías con su respectiva data, cuya evidencia se constata en el presente informe.
5. Mientras el Patronato Lima Tours ha cubierto con sus fondos propios la conservación y estabilización de 3,936 fotografías procedentes del AGR, con la subvención proporcionada por el Programa Iberarchivos se ha logrado la digitalización, programación web y publicación en línea de 9,400 imágenes.
6. El proyecto ha desarrollado en cada una de sus seis etapas estrictos procedimientos por parte de los profesionales de conservación, digitalización y programación.
7. Se ha logrado recuperar cerca de la totalidad del fondo fotográfico del AGR y su puesta en valor a través de un catálogo en línea puesta a disposición de forma libre y gratuita.
8. A través del catálogo en línea del AGR y del Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (Barcelona) es posible conocer la amplia labor desarrollada por Gonzalo de Reparaz Ruiz en el campo de la fotografía.

mg

Arch. Reparaz

VI. Anexos

- VI.1. Lista de imágenes para su difusión
- VI.2. Breve resumen del proyecto
- VI.3. Relación de fotografías intervenidas y digitalizadas
- VI.4. Informe Económico

mg

Andrés

VI.1. Lista de imágenes para su difusión

Nombre de archivo	Imagen	Descripción
2021-014_01		Estado en el que se halló un álbum de postales
2021-014_02		Evaluación del estado de conservación de diapositivas de formato 120
2021-014_03		Evaluación del tratamiento a realizar en fotografías sobre papel
2021-014_04		Limpieza de clichés de metal con perilla
2021-014_05		Registro de información del proceso de conservación seguido con las fotografías

Aug
Hidalgo

2021-014_06		Proceso de intervención de negativo de 4x6"
2021-014_07		Rotulación en el reverso de las postales
2021-014_08		Registro postales junto a documentación asociada: slide, sobre y tarjeta con inscripciones.
2021-014_09		Prueba acidez con tiras de AD strip; resultado: deterioro en nivel de 1,5
2021-014_10		Cajas con termohigrómetros para medir y controlar humedad relativa

Miguel Ángel

VI.2 Breve resumen del Proyecto (10 líneas)

El proyecto "Visión de los Andes: preservación, conservación preventiva, digitalización y puesta en valor del fondo fotográfico del Archivo Gonzalo de Reparaz (AGR)" constituye un avance en la preservación del patrimonio fotográfico en el Perú. Frente a los constantes riesgos que sufre la documentación visual, carente de instituciones que ejerzan políticas de protección, el proyecto ha repercutido en la salvaguarda del importante acervo creado por el fotógrafo e intelectual Gonzalo de Reparaz Ruiz (Sèvres, 1901 – Lima, 1984). Los procesos de conservación, digitalización y su accesibilidad a través de un catálogo en línea realizados entre 2022 y 2024 terminan por consolidar los proyectos emprendidos varios años atrás y que hoy es posible ver sus resultados en la página web www.archivoreparaz.com.

Aug

Archivoreparaz

VI.3. Relación de fotografías intervenidas y digitalizadas

CUADRO RESUMEN

Descripción	Clave	Total de imágenes intervenidas	Total de archivos digitales
Negativos 35 mm	DR.N1	424	425
Negativos 35 mm en rollos	DR.N1	37	37
Negativos 120 mm	DR.N2	224	224
Negativos 4x5"	DR.N3	12	12
Negativos 28mm	DR.N4	24	24
Negativos 16mm	DR.N5	31	31
Diapositivas 35mm	DR.D1	703	703
Diapositivas 120mm	DR.D2	294	294
Diapositivas 4x5"	DR.TR	3	3
Fotolitos	DR.FT	233	233
Impresos	DR.P	765	1574
Postales	DR.PT	1082	2125
Sobres	DR.SB	57	-
Pruebas de impresión	DR.PI	238	-
Clichés de metal	DR.CL	104	165
Total		4231	5850

Aug

Hidalgo

VI.4. Informe Económico

VI.4.1. Plantilla



IBERARCHIVOS
INFORME ECONÓMICO

Título del Proyecto:	Visión de los Andes: preservación, conservación preventiva, digitalización y puesta en valor del fondo fotográfico del Archivo Gonzalo de Reparaz (AGR)		Carta de Compromiso N°:	014
Institución:	ASOCIACIÓN CIVIL PATRONATO LIMA TOURS		Año:	2021
Importe total concedido (en euros)	<input type="text" value="7.000,00"/>			
Importe total recibido (en moneda nacional)	<input type="text" value="25.129,33"/>	1ª remesa: 14.633,18 (5/10/2022); 2ª remesa: 10.496,15 (23/01/2023)		
Importe fondos propios (en moneda nacional)	<input type="text" value="6.430,00"/>			
Importe total del proyecto (en moneda nacional)	<input type="text" value="31.559,33"/>	Suma de importe ejecutado de IBERARCHIVOS y fondos propios		
Moneda del Proyecto:	<input type="text" value="Soles"/>			

RELACIÓN DE GASTOS AYUDA DE IBERARCHIVOS:

Nº orden	Nº factura	Fecha	Concepto/Descripción	Concepto presupuestario aprobado por IBERARCHIVOS	Importe
1	FB01-039635	26/10/2022	1 Deshumecedor Miray - Modelo: DM-522	Material inventariable	749,00
2	FB01-039635	26/10/2022	3 Disco Duro Toshiba - Modelo: HDTC40XK3CA	Material no inventariable	1.677,00
3	RHE-E001-133	4/12/2022	Entregable Producto 1 - Pablo Cruz Quintanilla - 1,600 Imágenes digitalizadas	Arrendamiento/contratación externa de servicios técnicos y	8.040,00
4	RHE-E001-136	6/1/2023	Entregable Producto 2 - Pablo Cruz Quintanilla - 2,300 Imágenes digitalizadas	Arrendamiento/contratación externa de servicios técnicos y	4.167,18
5	RHE-E001-144	21/12/2023	Entregable Producto 2 - Pablo Cruz Quintanilla - 2,300 Imágenes digitalizadas	Arrendamiento/contratación externa de servicios técnicos y	1.192,82
6	FB17-0024352	16/4/2024	2 Disco Duro Toshiba - Modelos: HDTB520XK3AA / HDTB540XK3AA	Material no inventariable	750,00
7	RHE-E001-37	3/3/2023	Entregable Producto 1 - Matias Sanfilippo - Diseño web en entornos desktop y mobile del AGR	Arrendamiento/contratación externa de servicios técnicos y	4.000,00
8	RHE-E001-39	14/5/2024	Entregable Producto 2 - Matias Sanfilippo - Diseño web en entornos desktop y mobile del AGR	Arrendamiento/contratación externa de servicios técnicos y	4.500,00
9	RHE-E001-40	23/5/2024	Entregable Producto 2 - Matias Sanfilippo - Diseño web en entornos desktop y mobile del AGR	Arrendamiento/contratación externa de servicios técnicos y	53,33
TOTAL EJECUTADO:					25.129,33

RELACIÓN DE GASTOS. FONDOS PROPIOS

Nº de factura	Fecha	Concepto/Descripción	Importe
SERVICIOS PROFESIONALES DE CONSERVACIÓN			
RS001-22	7/10/2022	Servicio externo. Inventario y contabilización de fotografías del AGR	700,00
RS002-22	9/11/2022	Servicio externo. Conservación y estabilización de fotografías del AGR	1.750,00
RS003-22	30/11/2022	Servicio externo. Asistencia en Conservación y estabilización de fotografías del AGR	880,00
RS004-22	30/11/2022	Servicio externo. Registro del proceso de conservación y estabilización de fotografías del AGR	520,00
RS005-22	9/12/2022	Servicio externo. Conservación y estabilización de fotografías del AGR	1.750,00
RS006-22	9/12/2022	Servicio externo. Asesoría de conservación y estabilización de fotografías del AGR	400,00
TOTAL			5.800,00
MATERIAL NO INVENTARIABLE			
CS001-22	10/10/2022	Bombilla	20,00
CS001-22	10/10/2022	Aguarrás White Spirit	21,90
CS001-22	10/10/2022	Guantes Examen de Latex	43,20
CS001-22	10/10/2022	Papel Fotocopia Report 80Gr A-4	21,40
CS001-22	10/10/2022	Mascarilla KN95 Plegable Fish Pinc	17,50
CS001-22	10/10/2022	Bolsa P/Desp Compost	0,40
CS001-22	10/10/2022	2 Plantillas	13,00
CS001-22	10/10/2022	Perilla	18,00
CS001-22	10/10/2022	Papel Fotocopia Report 80Gr A-4	21,30
CS001-22	10/10/2022	Papel Fotocopia Report 75Gr A-3	42,90
CS001-22	10/10/2022	Guantes de Vinil Medium	76,00
CS002-22	15/10/2022	Limpiador de emulsion gotero 59ml PEC - 120	152,40
CS002-22	15/10/2022	2 Cartuchos de Tinta HP Tricolor	182,00
TOTAL			630,00
TOTAL DE GASTOS CON FONDOS PROPIOS			6.430,00

Declaro que las facturas adjuntas no se han presentado a otras instituciones como justificantes de las subvenciones otorgadas

mg

Wanate
Sello y firma del Director/a del Centro

H. González de Reparaz
VºBº Administradora Archivo Gonzalo de Reparaz

(A continuación se incorporan las facturas originales o compulsadas, en el orden expuesto en la relación de gastos de la ayuda de IBERARCHIVOS, junto con los documentos acreditativos del pago de las mismas).



H. González de Reparaz

VI.4.2. Tabla descriptiva de contrataciones y costo de personal de proyectos Iberarchivos

TABLA DESCRIPTIVA DE CONTRATACIONES Y COSTOS DE PERSONAL DE PROYECTOS IBERARCHIVOS

PROYECTO N.º Proyecto N° Expediente 2021/014
 PAIS: Perú
 INSTITUCION: Patronato Lima Tours

INFORME FINAL

2024

CATEGORIA LABORAL	CATEGORIA	NUMERO DE PERSONAS				DIAS LABORADOS		COSTO TOTAL (Euros)	
		PERSONAL CONTRATADO ESPECIFICAMENTE PARA EL PROYECTO		PERSONAL PROPIO DE LA INSTITUCIÓN		PERSONAL CONTRATADO ESPECIFICAMENTE PARA EL PROYECTO	PERSONAL PROPIO DE LA INSTITUCIÓN	PERSONAL CONTRATADO ESPECIFICAMENTE PARA EL PROYECTO	PERSONAL PROPIO DE LA INSTITUCIÓN
		Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres				
ARCHIVERO/A	TECNICO/A SUPERIOR DE ARCHIVOS								
	TECNICO/A MEDIO DE ARCHIVOS								
	AUXILIAR DE ARCHIVOS								
REPROGRAFIA	TECNICO/A DE REPROGRAFIA (MICROFILM)								
	TECNICO/A DE REPROGRAFIA (DIGITALIZACION)		1			aprox. 60 días		3,350	
	TECNICO/A DE REPROGRAFIA (FOTOGRAFIA)								
RESTAURACION	TECNICO/A RESTAURADOR SUPERIOR	3				aprox. 40 días		975	
	TECNICO/A RESTAURADOR/A MEDIO	3				aprox. 20 días		300	
	ENCUADERNADOR/A								
TECNICO/A	TECNICO/A AUDIOVISUAL								
NUEVAS TECNOLOGIAS	INFORMATICOS/AS		1			aprox. 280 días		2,000	
	GRABADORES/AS DE DATOS								

Mug

Hidalgo

VI.4.3. Justificante bancario de recepción de subvención

El **05 de Octubre de 2022** Patronato Lima Tours recibe la primera transferencia bancaria de Iberarchivos por un importe en **soles de 14,633.18**, según consta en extracto bancario del mes de octubre de 2022.

ESTADO DE CUENTA CORRIENTE											
DEL 01/10/2022 AL 31/10/2022											
ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS AV. N. PIEROLA N. 589 P. 18 LIMA CERCADO-LIMA LIMA-01 000 A0QYP (UL6WOB)											
PAGINA 1 DE 2											
MONEDA						CODIGO DE CUENTA					
SOLES						191-2004652-0-09					
EJECUTIVO DE NEGOCIOS/FN PEQUENA EMPRESA OFICINA SUC LIMA TELEFONO 4275600 CELULAR E-MAIL											
AVISOS											
IMPORTANTE: SI DENTRO DE 30 DIAS NO SE FORMULAN OBSERVACIONES AL PRESENTE ESTADO, DAREMOS POR CONFORME LA CUENTA Y APROBADO EL SALDO. EN CASO CONTRARIO SIRVANSE DIRIGIRSE A NUESTRAS OFICINAS PARA ATENDER SUS OBSERVACIONES.											
(*) MED. AT. MEDIO DE ATENCION = VEN: VENTANILLA CAJ. CAJEROS AUTOMATICOS POS: PUNTO DE VENTA TLC: TELECREDITO INT: INTERNO BPT: BANCA POR TELEFONO BPI: BANCA POR INTERNET											
RESUMEN DEL MES											
SALDO CONTABLE AL 01/10/2022		ABONOS (DEPOSITOS)		CARGOS (RETIROS)		INTERESES		SALDO CONTABLE AL 31/10/2022		SALDO PROMEDIO MES ANTERIOR	
44,965.65		0.00		0.00		0.00		38,924.70		10,899.53	
A +		B +		C -		D -		E +		F -	
										G = H	
ACTIVIDADES											
FECHA PROC.	FECHA VALOR	DESCRIPCION	MED AT.	LUGAR	REFERENCIAS ADICIONALES				CARGO / ABONO	SALDO CONTABLE	
					SUC-AGE	NUM OP	HORA	ORIGEN			TIPO
04-10		A 194 92216942 0	TLC		111-008	080386	19:41	TNP0K3	4401	250.00-	44,715.65
05-10		AB. TT, EXT. Z8098163	VEN		111-038	192489	18:17	IFP011	2001	14,633.18	59,348.83
05-10		A 193 1467189 0	TLC		111-008	055850	15:59	TNP0UU	4401	453.12-	58,895.71
05-10		IMPUESTO IFF	INT		-	-	-	-	0909	.70-	58,895.01
10-10		A 193 1467189 0	TLC		111-008	040731	13:04	TNP517	4401	226.56-	58,668.45
10-10		A 191 18762215 0	TLC		111-008	049680	15:34	TNP480	4401	5,152.00-	53,516.45
10-10		IMPUESTO IFF	INT		-	-	-	-	0909	.25-	53,516.20
11-10		A 191 2321778 0	TLC		111-008	050074	15:57	TNP0F5	4401	277.30-	53,238.90
11-10		A 191 8955715 0	TLC		111-008	004371	08:57	TNP353	4401	852.50-	52,386.40
12-10		A 285 96040801 0	TLC		111-008	003702	08:57	TNP603	4401	500.00-	51,886.40
12-10		A 193 94649058 0	TLC		111-008	005371	09:21	TNP0JK	4401	599.00-	51,287.40
12-10		A 193 1467189 0	TLC		111-008	037240	13:13	TNP141	4401	2,094.50-	49,192.90
12-10		IMPUESTO IFF	INT		-	-	-	-	0909	.10-	49,192.80
13-10		TRANSFERENCIA CCE	TLC		111-008	007354	09:41	TNP0X4	4401	39.30-	49,153.50

mg

Hidalgo

El **24 de Enero de 2023** Patronato Lima Tours recibe la segunda transferencia bancaria de Iberarchivos por un importe de soles **10,496.15**, según consta en extracto bancario del mes de Enero de 2023.

ESTADO DE CUENTA CORRIENTE											
DEL 01/01/2023 AL 31/01/2023											
ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS AV. N. PIEROLA N.589 P. 18 LIMA CERCADO-LIMA LIMA-01 000 A0QYP (UL6WOB)											
PAGINA 1 DE 2											
MONEDA						CODIGO DE CUENTA					
SOLES						191-2004652-0-09					
EJECUTIVO DE NEGOCIOSNFN PEQUENA EMPRESA OFICINA SUC LIMA TELEFONO 4275600 CELULAR E-MAIL											
AVISOS											
IMPORTANTE: SI DENTRO DE 30 DIAS NO SE FORMULAN OBSERVACIONES AL PRESENTE ESTADO, DAREMOS POR CONFORME LA CUENTA Y APROBADO EL SALDO. EN CASO CONTRARIO SIRVANSE DIRIGIRSE A NUESTRAS OFICINAS PARA ATENDER SUS OBSERVACIONES.											
(*) MED.AT: MEDIO DE ATENCION = VEN: VENTANILLA CAJ: CAJEROS AUTOMATICOS POS: PUNTO DE VENTA TLC: TELECREDITO INT: INTERNO BPT: BANCA POR TELEFONO BPI: BANCA POR INTERNET											
RESUMEN DEL MES											
SALDO CONTABLE AL 01/01/2023		ABONOS (DEPOSITOS)		CARGOS (RETIROS)		INTERESES		SALDO CONTABLE AL 31/01/2023		SALDO PROMEDIO MES ANTERIOR	
7,440.43		EFFECTIVO 0.00 OTROS 68,276.15		CHEQUES 0.00 OTROS 8,692.31		ACREEDORES 0.00 DEUDORES 0.00		67,024.27		9,587.93	
A +		B +		C -		D -		E +		F -	
								G =		H	
ACTIVIDADES											
FECHA PROC.	FECHA VALOR	DESCRIPCION	MED AT*	LUGAR	REFERENCIAS ADICIONALES				CARGO / ABONO	SALDO CONTABLE	
02-01		A 194 18705599 0	TLC		111-008	043736	15:39	TNP111	4401	875.00-	6,565.43
06-01		TRANSFERENCIA CCE	TLC		111-008	035288	11:26	TNP563	4401	4,171.48-	2,393.95
06-01		IMPUESTO ITP	INT		-	-	-	-	0909	.20-	2,393.75
09-01		A 193 16870650 0	TLC		111-008	044693	16:17	TNP0F8	4401	40.00-	2,353.75
10-01		A 285 70411946 0	TLC		111-008	006313	09:48	TNP0MI	4401	100.00-	2,253.75
10-01		A 191 05041600 0	TLC		111-008	039004	15:37	TNP0LL	4401	660.59-	1,593.16
12-01		A 193 16870650 0	TLC		111-008	028681	13:33	TNP518	4401	42.00-	1,551.16
13-01		A 194 18705599 0	TLC		111-008	023878	11:27	TNP0VA	4401	625.00-	926.16
17-01		DE ASOCIACION CIVIL PY	TLC		111-008	035631	14:47	TNP573	2406	18,960.00	19,896.16
17-01		PAGO IMPUES 173228285V	BPI		111-034	258160	15:02	SNTPBA	4708	1,224.00-	18,662.16
23-01		TRANSFERENCIA CCE	TLC		111-008	026362	12:30	TNP237	4401	34.30-	18,627.86
24-01		AB. TT. EXT. 25975705	VEN		111-038	871876	17:57	IFP011	2001	10,496.15	29,124.01
24-01		A 191 05041600 0	TLC		111-008	001250	08:35	TNP005	4401	226.56-	28,897.45
24-01		A 191 05041600 0	TLC		111-008	001365	08:37	TNP436	4401	270.16-	28,627.29
24-01		A 193 20790689 0	TLC		111-008	001177	08:33	TNP433	4401	384.02-	28,243.27
24-01		IMPUESTO ITP	INT		-	-	-	-	0909	.50-	28,242.77
25-01		COMUS 3.8820 606749	VEN		111-111	000971	11:26	TCA032	2002	38,820.00	67,062.77
31-01		ENVIG. EST. CTA	INT		191-000	810634	-	-	4991	3.50-	67,059.27

Aug

Hidalgo

VI.4.4. Facturas y acreditación de pago



**IMPORTACIONES
HIRAOKA** S.A.C.
EMPRESA PERUANA SIMBOLO DE BUENA CALIDAD Y GARANTIA.
Domicilio Fiscal: Av. Abancay 594 Lima - Lima - Perú
Tel. 311-8200 Fax: 428-8433 311-8285

MIRAFLORES
Av. Petit Thouars 5273

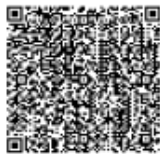
R.U.C. 20100016681

**FACTURA
ELECTRÓNICA
FB01-39635**

Señores: ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS
Dirección: AV. FRANKLIN ROOSEVELT NRO. 341 DPTO. 201 CERCADO DE LIMA LIMA - LIMA LIMA
RUC: 20491949270 **Vendedor:** URIBE LAINES MARCOS AUGUSTO
Fecha Emisión: 2022-10-26 **N Pedido:** **Guía de Remisión:** 0002-359895
Fecha Vencimiento: 2022-10-26 **Moneda:** SOL **Estado de Cuenta:**
Condición de Pago: CONTADO **O/C:** PROYECTO202101 Contrato Reparación:
Forma de Pago:

Item	Código	Descripción	Garantía	UM	Cantidad	Precio Unitario	Descuento Unitario	Precio Venta
1	125850	DESHUMEDECEDOR MIRAY - DM-522 # de Serie: 20220537 (IHSA-016)	12 MESES	NIU	1	1499.00	750.00	749.00
2	124327	DISCO DURO TOSHIBA - HDTC440XK3CA # de Serie: 52VET04DTVHH (IHSA-016)	12 MESES	NIU	1	559.00		559.00
3	124327	DISCO DURO TOSHIBA - HDTC440XK3CA # de Serie: 52VET080TVHH (IHSA-016)	12 MESES	NIU	1	559.00		559.00
4	124327	DISCO DURO TOSHIBA - HDTC440XK3CA # de Serie: 52VET0GVTVHH (IHSA-016)	12 MESES	NIU	1	559.00		559.00

SON: DOS MIL CUATROCIENTOS VEINTISEIS Y 00/100 SOLES



Total Valor de Venta - Operaciones Gravadas:	2,055.93
IGV:	370.07
Importe Total:	2,426.00

Representación Impresa de la Factura Electrónica

FORMA DE PAGO : Contado

Mug
Hirapera

De: IMPORTACIONES HIRAOKA S.A.C <cpe02@hiraoka.pe>
Enviado: viernes, 28 de octubre de 2022 09:12
Para: Limatours Patronato <patronato@limatours.com.pe>
Asunto: USTED HA RECIBIDO UN COMPROBANTE DE PAGO ELECTRÓNICO FACTURA # FB01-39635
TicketID:[1167999]



Estimado cliente,

Por la presente te comunicamos que la empresa **IMPORTACIONES HIRAOKA S.A.C.** emisora de comprobantes electrónicos ha emitido el siguiente comprobante:

Tipo	de	Documento:	Factura
Serie	y	número:	FB01-39635
Nº	RUC	del	emisor:
Nº	RUC	o	del
Nº	DNI	del	cliente:
Fecha de emisión:			20491949270
26/10/2022			

* Si aún no cuentas con un Usuario Administrador, ingresa al portal, selecciona el link "Registre Usuario Administrador" y registra el Administrador de tu empresa con el correo electrónico patronato@limatours.com.pe
Te informamos además, que a través del Portal Web <https://portal.efacturacion.pe/appefacturacion> puedes consultar o descargar esta Factura.

Gracias por confiar en nosotros, esperamos que disfrutes de tus productos.

Atentamente

HIRAOKA

bug

Hirapaper

De: Luz Granara [Ext.] <ag@limatours.com.pe>
Enviado: miércoles, 26 de octubre de 2022 12:16
Para: Limatours Patronato <patronato@limatours.com.pe>
Cc: arueda <arueda@ryr.com.pe>; lpoma <lpoma@ryr.com.pe>; Susan Llanos <llanos@ryr.com.pe>; lma-patronato@l-tu.com <patronato@l-tu.com>;
Asunto: AONDO HIRADKA - PROFM 350440 - 350441 - PROYECTO Nº2021/014 ARCHIVO GONZALO DE REPARAZ (AGR) - PERU



A cuentas de terceros



Datos generales

Tipo de operación: A cuentas de terceros BCP

Número de operación: 236111270

Fecha de proceso: 26/10/2022 12:15 PM

Datos de la cuenta de cargo

Cuenta: 191-2004652-0-09 - ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS

Tipo: Corriente

Moneda: Soles

Nombre: ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS

Datos de la cuenta de destino

Cuenta: 191-1138577-0-76

Tipo: Corriente

Moneda: Soles

Nombre: IMPORTACIONES HIRADKA S.A.C.

Referencia: pago proformas 350440 - 350441

Monto: S/ 2,426.00

Observaciones

Ninguna



Luz Granara

Supervisora - Asistente

Tel.: (+511) 619 8979 | Mov.: (+51) 991 921 903 | Skype: lgranara
Jorge Basadre 348, Piso 7, oficinas 102 y 103 - WeWork, San Isidro
Lima Perú

lug

Hiradka

Hidalgo

Aug

CRUZ QUINTANILLA PABLO

MZA. B LOTE. 63 A.H. LADERAS DE CHILLON LIMA - LIMA -
PUENTE PIEDRA

TELÉFONO: 6582482

R.U.C. 10419715391

**RECIBO POR HONORARIOS
ELECTRÓNICO**

Nro: E001-133

Recibí de ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS

Identificado con RUC Número 20491949270

Domiciliado en AV. FRANKLIN ROOSEVELT NRO. 341 DPTO. 201 CERCADO DE LIMA LIMA - LIMA - LIMA

Domicilio del Usuario: AV. FRANKLIN ROOSEVELT NRO. 341 DPTO. 201 CERCADO DE LIMA LIMA - LIMA - LIMA

Forma de Pago: AL CONTADO

La suma de OCHO MIL CUARENTA Y 00/100 SOLES

Por concepto de PROYECTO 2021-014. ENTREGABLE PRODUCTO1 - 1,600 IMÁGENES DIGITALIZADAS EN FORMATO TIFF, PROCEDENTES DE NEGATIVOS Y TRANSPARENCIAS DEL ARCHIVO GONZALO DE REPARAZ.

Observación -

Inciso "A" DEL ARTÍCULO 33 DE LA LEY DEL IMPUESTO A LA RENTA

Fecha de emisión 04 de Diciembre del 2022

Total por Honorarios	:	8,040.00
Retención (8 %) IR	:	(0.00)
Total Neto Recibido	:	8,040.00 SOLES

 [Descargar en Formato Digital Seguro](#)

 [Descargar en Formato PDF](#)

 [Imprimir](#)



e-mail

Enviar

Registrar Pagos

Handwritten signature: H. Pedraza
Handwritten signature: Ingrid

ABONO - Proyecto N°2021/014 Visión de los Andes: preservación, conservación preventiva, digitalización, y puesta en valor del fondo fotográfico Archivo Gonzalo de Reparaz (AGR) RHE001-133

Luz Granara (Ext.) <agc@limatours.com.pe>

Lun 5 Dic 2022 14:35

Para: Limatours Patronato <patronato@limatours.com.pe>

CC: lima-patronatorse1-tui-com <patronatorse1@limatours.com.pe>; arueda <arueda@ryr.com.pe>; ipoma <ipoma@ryr.com.pe>; Susan Llanos <sllanos@ryr.com.pe>



Transferencias a otros bancos locales diferidas

Imprimir

Datos generales

Tipo de operación: A otros bancos locales diferidas
Número de operación: 240402258
Fecha de proceso: 05/12/2022 02:34 PM
Estado: Procesada
Firmada por: JOSE OCTAVIO PEDRAZA NEWTON
Enviada por: JOSE OCTAVIO PEDRAZA NEWTON
Fecha de envío: 05/12/2022 02:34:26 PM

Datos de la cuenta de cargo

Nombre del Cliente: ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS - RUC 20491949270
Cuenta: 191-2004652-0-09 - ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS

Tipo: Corriente
Moneda: Soles

Datos de la cuenta de destino

Banco: INTERBANK
Importe: S/ 8,040.00
CCI: 003-100-013048301000-50
Beneficiario: CRUZ QUINTANILLA PABLO
ITF: Afecta
Documento: DNI 41971539
Referencia: PAGO RH 133

**Luz Granara**

Supervisora - Tesorería

Tel.: (+51) 619 6979 | Mov.: (+51) 991 921 903 | Skype.: lgranara
Jorge Basadre 349, Piso 7, oficinas 102 y 103 - WeWork, San Isidro
Lima-Perú**De:** Limatours Patronato <patronato@limatours.com.pe>**Enviado:** lunes, 5 de diciembre de 2022 13:02**Para:** Luz Granara (Ext.) <agc@limatours.com.pe>**Cc:** lima-patronatorse1-tui-com <patronatorse1@limatours.com.pe>; arueda <arueda@ryr.com.pe>; lpoma <lpoma@ryr.com.pe>; Susan Llanos

<slanos@ryr.com.pe>

Asunto: Proyecto N°2021/014 Visión de los Andes: preservación, conservación preventiva, digitalización. y puesta en valor del fondo fotográfico Archivo Gonzalo de Reparaz (AGR) RHE001-133

Hola Luz,

Agradeceré abonar al Sr. Pablo Cruz la suma de soles 8,040 en pago del RHE001-133 correspondiente al Entregable N°1 del Proyecto N°2021/014 Visión de los Andes: preservación, conservación preventiva, digitalización y puesta en valor del fondo fotográfico Archivo Gonzalo de Reparaz (AGR), cuyo contrato envío adjunto, y que corresponde a la donación recibida de Iberarchivos de España.

A continuación detalles de la cuenta bancaria:

Banco Interbank N°**Cuenta Soles: 100-3048301000****CCI: 003-100-013048301000-50.**

Envío RHE001-133 y certificado de suspensión de renta del Sr. Pablo Cruz Quintanilla.

Muchas gracias!

saludos, Marlene

**Marlene Espinoza**
Directora Ejecutiva

patronato@limatours.com.pe

(+51) 997 512 703

Lima - Perú

*mg**Archieparaz*

CRUZ QUINTANILLA PABLO

MZA. B LOTE. 63 A.H. LADERAS DE CHILLON LIMA - LIMA -
PUENTE PIEDRA

TELÉFONO: 6582482

R.U.C. 10419715391

**RECIBO POR HONORARIOS
ELECTRÓNICO**

Nro: E001-136

Recibí de ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS

Identificado con RUC Número 20491949270

Domiciliado en AV. FRANKLIN ROOSEVELT NRO. 341 DPTO. 201 CERCADO DE LIMA LIMA - LIMA - LIMA

Domicilio del Usuario: AV. FRANKLIN ROOSEVELT NRO. 341 DPTO. 201 CERCADO DE LIMA LIMA - LIMA - LIMA

Forma de Pago: AL CONTADO

La suma de CUATRO MIL CIENTO SESENTA Y SIETE Y 18/100 SOLES

Por concepto de PROYECTO 2021-014 PAGO A CUENTA DE ENTREGABLE PRODUCTO 2 POR +2,300 IMÁGENES DIGITALIZADAS EN FORMATO TIFF, PROCEDENTES DE IMPRESIONES EN GELATINO-BROMURO DE PLATA, POSTALES, FOTOLITOS, CLICHÉS DE METAL DEL ARCHIVO GONZALO DE REPARAZ

Observación -

Inciso "A" DEL ARTÍCULO 33 DE LA LEY DEL IMPUESTO A LA RENTA

Fecha de emisión 06 de Enero del 2023

Total por Honorarios	:	4,167.18
Retención (8 %) IR	:	(0.00)
Total Neto Recibido	:	4,167.18 SOLES

 [Descargar en Formato Digital Seguro](#)

 [Descargar en Formato PDF](#)

 [Imprimir](#)



e-mail

Aug

H. Chiriquier

ABONO el RH de Pablo Cruz / Proyecto 2021-014

Luz Granara (Ext.) <agc@limatours.com.pe>

Vie 6 Ene 2023 11:26

Para:Limatours Patronato <patronato@limatours.com.pe>



Transferencias a bancos locales diferidas

Datos generales

Tipo de operación: A otros bancos locales diferidas

Número de operación: 243734357

Fecha de proceso: 06/01/2023 11:26 AM

Datos de la cuenta de cargo

Nombre del Cliente: ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS - RUC 20491949270

Cuenta: 191-2004652-0-09 - ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS

Tipo: Corriente

Moneda: Soles

Datos de la cuenta de destino

Banco: INTERBANK

Importe: S/ 4,167.18

CCI: 003-100-013048301000-50

Beneficiario: CRUZ QUINTANILLA PABLO

ITF: Afecta

Documento: DNI 41971539

Referencia: PAGO RH 136

Observaciones

Ninguna

lug

Luz Granara

CRUZ QUINTANILLA PABLOMZA. B LOTE. 63 A.H. LADERAS DE CHILLON LIMA - LIMA - PUENTE
PIEDRA

TELÉFONO: 6582482

R.U.C. 10419715391**RECIBO POR HONORARIOS
ELECTRÓNICO****Nro: E001-144****Recibí de** ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS**Identificado con RUC Número** 20491949270**Domiciliado en** AV. FRANKLIN ROOSEVELT NRO. 341 DPTO. 201 CERCADO DE LIMA LIMA - LIMA - LIMA**Domicilio del Usuario:** AV. FRANKLIN ROOSEVELT NRO. 341 DPTO. 201 CERCADO DE LIMA LIMA - LIMA - LIMA**Forma de Pago:** AL CONTADO**La suma de** UN MIL CIENTO NOVENTA Y DOS Y 82/100 SOLES**Por concepto de** PROYECTO 2021-014 PAGO A CUENTA DE ENTREGABLE PRODUCTO 2 POR 2,300 IMÁGENES
DIGITALIZADAS EN FORMATO TIFF, PROCEDENTES DE IMPRESIONES EN GELATINO-BROMURO DE PLATA, POSTALES,
FOTOLITOS, CLICHÉS DE METAL DEL ARCHIVO GONZALO DE REPARAZ**Observación -****Inciso "A" DEL ARTÍCULO 33 DE LA LEY DEL IMPUESTO A LA RENTA****Fecha de emisión** 21 de Diciembre del 2023

Total por Honorarios	:	1,192.82
Retención (8 %) IR	:	(0.00)
Total Neto Recibido	:	1,192.82 SOLES

 [Descargar en Formato Digital Seguro](#) [Descargar en Formato PDF](#) [Imprimir](#)

e-mail

RE: Iberarchivos - AGR Archivo Fotográfico Gonzalo de Reparaz (AGR)- Excel imágenes digitalizadas / Proyecto 2021014 - RHE001-144

Magali Rupay (Ext.) <mrm@limatours.com.pe>

Vie 22 Dic 2023 11:54

Para: Limatours Patronato <patronato@limatours.com.pe>

CC: Luz Granara (Ext.) <agc@limatours.com.pe>; Aldo Rueda <arueda@ryr.com.pe>; Liz Poma <lpoma@ryr.com.pe>

Hola Marle,

Te copio el pago realizado



Transferencias a bancos locales diferidas

Datos generales

Tipo de operación: A otros bancos locales diferidas

Número de operación: 280140538

Fecha de proceso: 22/12/2023 11:55 AM

Datos de la cuenta de cargo

Nombre del Cliente: ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS - RUC 20491949270

Cuenta: 191-2004652-0-09 - ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS

Tipo: Corriente

Moneda: Soles

Mag

Magali Rupay

Datos de la cuenta de destino

Banco: INTERBANK
Importe: S/ 1,192.82
CCI: 003-100-013048301000-50
Beneficiario: CRUZ QUINTANILLA PABLO
ITF: Afecta
Documento: RUC 10419715391
Referencia: RHE001-144

Observaciones

Ninguna

Saludos Marle y Felices Fiestas!!!



Magali Rupay
Especialista Tesorería

Juan de Arona 755, Piso 3 - San Isidro
Lima - Perú

Mag

Magali Rupay



DISTRIBUIDORA MESAJIL HNOS S.A.C.

ESTABLECIMIENTO - MIRAFLORES - Computadora (Tienda 2197)
 Av. Pardo Thomsen 5358 Tercera 2197 - Miraflores
 971 582 308 933 335 777 / 945 187 183
 tienda@mesajilhnos.com
 WEB STORE
<https://www.mesajil.com>

RUC: 20269315688
FACTURA ELECTRÓNICA
 Nro. F017-0024352

Señor (es): ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS
 Dirección: AV. FRANKLIN ROOSEVELT 341 DPT. 201 CERCADO DE LIMA, LIMA, LIMA, LIMA
 R.U.C.: 20491949270
 Fecha de Emisión: 16/04/2024
 Condiciones de Pago: CONTADO / DEPÓSITO YAPE
 Fecha de Vencimiento: 16/04/2024

Moneda: SOLES
 Tipo de Cambio: 3.790
 Orden de Compra:
 Guía de Remisión:
 Vendedor: NASH TAMARA LVIAPOL

CÓDIGO	CANTIDAD	UNIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO UNIT	PRECIO VENTA
014713	1.00	UNI	Disco Duro de 2TB Externo Toshiba Canvio Basics USB 3.0 P/N: HDTB520XK3AA Garantía: 12 Meses Nro.Serie: 146QP0OCTVEH	292.00	292.00
025880	1.00	UNI	Disco Duro de 4TB Externo Toshiba Canvio Basic USB 3.0 Black (HDTB540XK3AA) P/N: HDTB540XK3AA Garantía: 12 Meses Nro.Serie: Z36ET0F8TWYH	473.31	473.31

DISTRIBUIDORA
 MESAJIL HNOS S.A.C.
 16 MAR. 2024
 CANCELADO
 ENTREGADO

SON: SETECIENTOS CINCUENTA Y 00 / 100 SOLES	SUBTOTAL	765.31
	DESCUENTO 2.00%	15.31
	OP. GRATUITAS	0.00
	OP. GRAVADAS	635.60
	OP. EXONERADAS	0.00
	OP. INAFECTAS	0.00
	ICBPER	0.00
	I.G.V. 18 %	114.40
	TOTAL	750.00

Somos Agentes de Retención del IGV R.S. 096-2012
 Autorizado mediante resolución N° 032-005-0000358/SUNAT
 Representación impresa de la Factura Electrónica.
 Para consultar el documento electrónico ingrese a www.mesajil.com

NO SE ACEPTAN CAMBIOS NI DEVOLUCIONES A MENOS QUE SEA POR FALLAS DE FÁBRICA
 Políticas de garantía: <https://mesajil.com/politicas-de-garantia>

mg
Hidalgo

De: Luz Granara <agc@limatours.com.pe>
Enviado: martes, 23 de abril de 2024 14:01
Para: Limatours Patronato <patronato@limatours.com.pe>
Cc: Aldo Rueda <arueda@ryr.com.pe>; Liz Poma <lpoma@ryr.com.pe>
Asunto: ABONO : DISCO DURO ARCHIVO REPARAZ / Favor reembolsar soles 750 - Proyecto Iberarchivos 2021-014



Datos generales

Tipo de operación: A cuentas de terceros BCP

Número de operación: 289449709

Fecha de proceso: 23/04/2024 02:01 PM

Datos de la cuenta de cargo

Cuenta: 191-2004652-0-09 - ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS

Tipo: Corriente

Moneda: Soles

Nombre: ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS

Datos de la cuenta de destino

Cuenta: 193-37889589-0-09

Tipo: Ahorros

Moneda: Soles

Nombre: DE-REPARAZ ZAMORA MARIA DEL CARMEN ANGEL

Referencia: reembolso DISCO DURO ARCHIVO REPARAZ

Monto: S/ 750.00

Observaciones

Ninguna

lug

H. Reparaz

Luz Granara

Supervisora -Tesorería

Mov.: (+51) 991 921 903 | Skype.: lgranara

Juan de Arona 755 , Piso 3 - San Isidro

Lima-Perú

De: Limatours Patronato <patronato@limatours.com.pe>**Enviado:** martes, 23 de abril de 2024 13:53**Para:** Luz Granara <agc@limatours.com.pe>**Cc:** Aldo Rueda <arueda@ryr.com.pe>; Liz Poma <lpoma@ryr.com.pe>**Asunto:** RV: DISCO DURO ARCHIVO REPARAZ / Favor reembolsar soles 750 - Proyecto Iberarchivos 2021-014

Estimada Luz,

Favor reembolsar soles 750 a la Sra. María del Carmen de Reparaz por la compra de discos duros para el archivo fotográfico

AGR Gonzalo Reparaz, del proyecto Iberarchivos 2021-014. Se adjunta factura respectivo.

Detalles de N° de cuenta bancaria BCP Soles:

María del Carmen de Reparaz
19337889589009Muchas gracias!
saludos, Marlene**Marlene Espinoza****Directora Ejecutiva**

patronato@limatours.com.pe

(+51) 997 512 703

Lima - Perú

lug
H. Reparaz

SANFILIPPO MATIAS LEONEL**R.U.C. 15563238213****RECIBO POR HONORARIOS ELECTRONICO****Nro: E001- 37**

CAL. TARATA NRO. 269 DPTO. 402 LIMA LIMA MIRAFLORES

TELÉFONO:

Recibí de: ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS**Identificado con** RUC número 20491949270**Domiciliado en** AV. FRANKLIN ROOSEVELT NRO. 341 DPTO. 201 CERCADO DE LIMA LIMA LIMA LIMA**La suma** CUATRO MIL Y 00/100 SOLES**Por concepto de** DISEÑO WEB EN ENTORNOS DESKTOP Y MOBILE DEL ARCHIVO GONZALO DE REPARAZ, COMO PARTE DEL PROYECTO N 2021/014 VISIÓN DE LOS ANDES: PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN PREVENTIVA, DIGITALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL FONDO AGR.**Observación** -**Inciso A** DEL ARTÍCULO 33 DE LA LEY DEL IMPUESTO A LA RENTA**Fecha de emisión** 03 de Marzo del 2023**Total por honorarios:** 4,000.00**Retención (8 % IR):** (0.00)**Total Neto Recibido:** 4,000.00 SOLES

ABONO : Proyecto N°2021/014 Visión de los Andes: preservación, conservación preventiva, digitalización y puesta en valor del fondo Fotográfico del Archivo Gonzalo de Reparaz (AGR) - Diseño Web entornos desktop y mobile, RHE001-37, 4mil soles

Luz Granara (Ext.) <agc@limatours.com.pe>

Lun 6 Mar 2023 09:51

Para:Limatours Patronato <patronato@limatours.com.pe>

CC:arueda <arueda@ryr.com.pe>;lpoma <lpoma@ryr.com.pe>



Transferencias a bancos locales diferidas

Datos generales

Tipo de operación: A otros bancos locales diferidas

Número de operación: 249584150

Fecha de proceso: 06/03/2023 09:50 AM

Datos de la cuenta de cargo

Nombre del Cliente: ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS - RUC 20491949270

Cuenta: 191-2004652-0-09 - ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS

Tipo: Corriente

Moneda: Soles

Datos de la cuenta de destino

Banco: CONTINENTAL

Importe: S/ 4,000.00

CCI: 011-123-000200520059-73

Beneficiario: SANFILIPPO MATIAS LEONEL

ITF: Afecta

Documento: RUC 15563238213

Referencia: PAGO RH 37

Observaciones

mg

H. Reparaz

Luz Granara

Supervisora -Tesorería

Tel.: (+511) 619 6979 | Mov.: (+51) 991 921 903 | Skype.: lgranara

Juan de Arona 755 , Piso 3 - San Isidro

Lima - Perú

De: Limatours Patronato <patronato@limatours.com.pe>**Enviado:** sábado, 4 de marzo de 2023 11:02**Para:** Luz Granara (Ext.) <agc@limatours.com.pe>**Cc:** arueda <arueda@ryr.com.pe>; lpoma <lpoma@ryr.com.pe>**Asunto:** RV: Proyecto N°2021/014 Visión de los Andes: preservación, conservación preventiva, digitalización y puesta en valor del fondo Fotográfico del Archivo Gonzalo de Reparaz (AGR) - Diseño Web entornos desktop y mobile, RHE001-37, 4mil soles

Hola Luz,

Por favor, agradeceré abonar soles 4000 al Sr. Matias Sanfilippo, como primer pago del desarrollo de la web, entorno desktop y mobile, para el proyecto N°2021/014, Archivo fotográfico Gonzalo Reparaz.

Adjunto RH E001-37 y exoneración de renta.

La cuenta bancaria en BBVA al pie de este mensaje.

Gracias!

saludos, Marlene

**Marlene Espinoza**
Directora Ejecutiva

patronato@limatours.com.pe

(+51) 997 512 703

Lima - Perú

De: Matias Sanfilippo <sanfilippo.ml@gmail.com>**Enviado:** viernes, 3 de marzo de 2023 03:56**Para:** Limatours Patronato <patronato@limatours.com.pe>**Cc:** Archivo Reparaz <archivoreparaz@gmail.com>; lima-patronatorse <patronatorse@limatours.com.pe>**Asunto:** Re: Proyecto N°2021/014 Visión de los Andes: preservación, conservación preventiva, digitalización y puesta en valor del fondo Fotográfico del Archivo Gonzalo de Reparaz (AGR) - Diseño Web entornos desktop y mobile

Hola Marlene, un placer estar en contacto.

Muchísimas gracias por el tiempo en la reunión de ayer.

Te estoy adjuntando el RHE del primer entregable con el detalle que me estás indicando y el certificado de suspensión de renta también por las dudas.

Los datos de la cuenta bancaria son:

Banco BBVA

Cuenta Soles: 0011-0123-0200520059

CCI: 011-123-000200520059-73

Si queda alguna duda o consulta me avisas por favor.

SANFILIPPO MATIAS LEONEL

CAL. TARATA NRO. 269 DPTO. 402 LIMA LIMA MIRAFLORES

TELÉFONO:

R.U.C. 15563238213

RECIBO POR HONORARIOS ELECTRONICO

Nro: E001- 39

Recibí de: ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS

Identificado con RUC número 20491949270

Forma de Pago: AL CONTADO

Domiciliado en AV. FRANKLIN ROOSEVELT NRO. 341 DPTO. 201 CERCADO DE LIMA LIMA LIMA LIMA

La suma de: CUATRO MIL QUINIENTOS Y 00/100 SOLES

Por concepto de DISEÑO WEB EN ENTORNOS DESKTOP Y MOBILE DEL ARCHIVO GONZALO DE REPARAZ, COMO PARTE DEL PROYECTO N 2021/014 VISIÓN DE LOS ANDES: PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN PREVENTIVA, DIGITALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL FONDO AGR.

Observación -

Inciso A DEL ARTÍCULO 33 DE LA LEY DEL IMPUESTO A LA RENTA

Fecha de emisión 14 de Mayo del 2024

Total por honorarios: 4,500.00

Retención (8 %) IR: (0.00)

mg

H. de Reparaz

ABONO Urgente cierre Proyecto / Indicaciones finales Proyecto Visión de los Andes, preservación, conservación preventiva, digitalización y puesta en valor del fondo fotográfico del AGR

Luz Granara <agc@limatours.com.pe>

Mié 15 May 2024 10:39

Para:Limatours Patronato <patronato@limatours.com.pe>

CC:Aldo Rueda <arueda@ryr.com.pe>,Liz Poma <lpoma@ryr.com.pe>



Transferencias a bancos locales diferidas

Datos generales

Tipo de operación: A otros bancos locales diferidas

Número de operación: 290895460

Fecha de proceso: 15/05/2024 10:38 AM

Datos de la cuenta de cargo

Nombre del Cliente: ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS - RUC 20491949270

Cuenta: 191-2004652-0-09 - ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS

Tipo: Corriente

Moneda: Soles

Datos de la cuenta de destino

Banco: CONTINENTAL

Importe: S/ 4,500.00

CCI: 011-057-000252022008-74

Beneficiario: SANFILIPPO MATIAS LEONEL

ITF: Afecta

Documento: CE 000804153

Referencia: PAGO RH 39

Observaciones

Observaciones

Ninguna

Luz Granara

Supervisora - Tesorería

Mov.: (+51) 991 921 903 | Skype.: lgranara
Juan de Arona 755 , Piso 3 - San Isidro
Lima Perú**De:** Limatours Patronato <patronato@limatours.com.pe>**Enviado:** miércoles, 15 de mayo de 2024 9:48**Para:** Luz Granara <agc@limatours.com.pe>**Cc:** Aldo Rueda <arueda@ryr.com.pe>; Liz Poma <lpoma@ryr.com.pe>**Asunto:** RV: Urgente cierre Proyecto / Indicaciones finales Proyecto Visión de los Andes, preservación, conservación preventiva, digitalización y puesta en valor del fondo fotográfico del AGR

Estimada Luz,

Favor procesar abono de **soles 4,500.00** a favor de Matias Leonel SanFilippo, en pago del **RHE001-39** adjunto, en cancelación total del saldo de la página web del Archivo Fotográfico Gonzalo de Reparaz, Proyecto Visión de los Andes - Iberarchivos.

A continuación información para procesar transferencia bancaria en su cuenta BBVA en Soles:

- **MATIAS LEONEL SANFILIPPO**, de nacionalidad argentina, con **CEX N°000804153**
- **Banco BBVA N° Cuenta Soles: 0011-0057-0252022008 y CCI: 011-057-000252022008-74**

Aldo, Liz:

Adjunto también Certificado de Exoneración de renta de 4ta categoría, y la constancia de reversión del RHE001-38 emitido por error.

saludos cordiales, Marlene

**Marlene Espinoza****Directora Ejecutiva**

patronato@limatours.com.pe

(+51) 997 512 703

Lima - Perú

*Luz**Gonzalo de Reparaz*

SANFILIPPO MATIAS LEONEL

CAL. TARATA NRO. 269 DPTO. 402 LIMA LIMA MIRAFLORES

TELÉFONO:

R.U.C. 15563238213

RECIBO POR HONORARIOS ELECTRONICO

Nro: E001- 40

Recibí de: ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS

Identificado con RUC **número** 20491949270

Forma de Pago: AL CONTADO

Domiciliado en AV. FRANKLIN ROOSEVELT NRO. 341 DPTO. 201 CERCADO DE LIMA LIMA LIMA LIMA

La suma de: CINCUENTA Y TRES Y 33/100 SOLES

Por concepto de DISEÑO WEB EN ENTORNOS DESKTOP Y MOBILE DEL ARCHIVO GONZALO DE REPARAZ, COMO PARTE DEL PROYECTO N 2021/014 VISIÓN DE LOS ANDES: PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN PREVENTIVA, DIGITALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL FONDO AGR.

Observación -

Inciso A DEL ARTÍCULO 33 DE LA LEY DEL IMPUESTO A LA RENTA

Fecha de emisión 23 **de** Mayo **del** 2024

Total por honorarios: 53.33

Retención (8 %) IR: (0.00)

Total Neto Recibido: 53.33 SOLES

mg

H. Reparaz



Transferencias a bancos locales diferidas

Datos generales

Tipo de operación: A otros bancos locales diferidas
Número de operación: 291417486
Fecha de proceso: 23/05/2024 04:05 PM

Datos de la cuenta de cargo

Nombre del Cliente: ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS - RUC 20491949270
Cuenta: 191-2004652-0-09 - ASOCIACION CIVIL PATRONATO LIMA TOURS
Tipo: Corriente
Moneda: Soles

Datos de la cuenta de destino

Banco: CONTINENTAL
Importe: S/ 53.33
CCI: 011-057-000252022008-74
Beneficiario: SANFILIPPO MATIAS LEONEL
ITF: Afecta
Documento: CE 000804153
Referencia: Mattias Sanfilippo - RH E001-40

Observaciones

Ninguna

Mug

Sanfilippo