

INFORME TÉCNICO

III FASE DEL PROYECTO: “IMAGEN Y MEMORIA DE LA MUJER EN EL CARIBE COLOMBIANO, 1875-1975”



COOPERACION
IBEROAMERICANA
IBERARCHIVOS-PROGRAMA ADAI

INFORME TÉCNICO

III FASE DEL PROYECTO: “IMAGEN Y MEMORIA DE LA MUJER EN EL CARIBE COLOMBIANO, 1875-1975”.

A partir del año 2010 la Corporación Luis Eduardo Nieto Arteta-Archivo Histórico del Atlántico dieron inicio al programa de compilar las imágenes de la mujer del Caribe Colombiano 1875-1975. Trabajo que se hizo con el apoyo del programa de Cooperación al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (ADAI), cuyo objeto principal es el fomento al desarrollo archivístico en Iberoamérica.

Con la digitalización de las imágenes y puesta en la web a través de un blog, hemos logrado fortalecer la memoria colectiva respecto a la participación de la mujer en la historia de la Región Caribe colombiana. Creando un fondo digital donde la protagonista principal es la mujer en todas sus facetas. Esta fue sin lugar a dudas, una iniciativa sin mayores antecedentes en la tradición documental e histórica del país, ya que se erige como el primer fondo digital dedicado exclusivamente al papel desarrollado por la mujer en la historia del Caribe colombiano, mostrando como ventajas de que puede ser visitado y consultado por cualquier persona desde diversos lugares del país y del mundo; así los investigadores, amantes de la historia y público interesado en los documentos e imágenes que han marcado la historia de la mujer del Caribe colombiano podrán despejar sus dudas y fortalecer sus investigaciones sin la necesidad de trasladarse físicamente a dichos archivos. Todo este proceso ayudará a fortalecer y edificar la memoria colectiva del género femenino en el Caribe colombiano, en Colombia y el mundo.

El proceso de investigación se desarrollo de la siguiente manera:

PRIMERA ETAPA

Se concentró en la ciudad de Barranquilla,

SEGUNDA ETAPA

Se abordaron las ciudades de: Cartagena y Santa Marta.

TERCERA ETAPA

Se llevo a cabo el proceso de selección y digitalizaron las imágenes concentradas en los centros de información y bibliotecas de: Valledupar, Riohacha, Monteria y Sincelejo.

Estamos más que seguros de la gran utilidad para los diversos investigadores. Más de 2000 (dos mil) imágenes componen este repositorio, que se organiza en diferentes ejes temáticos como son: Belleza, deporte, economía, educación, política, publicidad, moral, salud, servicio social, trabajo cotidiano y vida social.

TRABAJOS REALIZADOS EN LA III FASE:

Durante el segundo semestre del año 2014, un equipo de trabajo conformado por 2 historiadores de la Universidad del Atlántico se desplazaron a las ciudades de cobertura para esta etapa como son: Riohacha, Valledupar, Sincelejo y Montería.

Establecieron contactos con entidades comprometidas con el quehacer cultural entre ellos detallamos a continuación de acuerdo con la ciudad donde se realizó la búsqueda, selección y digitalización de los documentos:

Riohacha: Área Cultural del Banco de la República (Sucursal Riohacha); Centro departamental de Cultura, Juventud y Género.

Valledupar: Área cultural del banco de la república (Sucursal Valledupar); Biblioteca Consuelo Araujo Noguera; Academia de historia del Cesar; Archivo Histórico de Valledupar “Misael Duque

Parra”; Biblioteca “Manuel Palencia Caratt”; Fototeca “Rafael Segundo Martínez Cárdenas”; Pinacoteca “Jaime Molina”.

Sincelejo: Área Cultural del Banco de la República; Fototeca Municipal de Sincelejo.

Montería: Área Cultural del Banco de la República; Centro de Documentación regional "Orlando Fals Borda". Logrando revisar un sinnúmero de libros, revistas, periódicos y colecciones fotográficas.

METODOLOGIA APLICADA EN LA III ETAPA DEL PROYECTO:

Para esta III etapa del proyecto se siguieron los siguientes pasos metodológicos:

a). Identificación y selección de fuentes documentales que contienen imágenes de la mujer. Para tal fin se hizo una revisión exhaustiva de documentos de los años de referencia localizados en los centros de información de las ciudades anteriormente citadas.

b). Selección de imágenes. Se seleccionaron las imágenes de la mujer presentes en revistas, periódicos, archivos privados, fototecas y documentos en general

c). Digitalización de Imágenes. Una vez cumplido con los pasos anteriores, utilizando como herramienta una cámara fotográfica profesional se digitalizaron las imágenes con una resolución de 14 pixeles lo que garantiza tener imágenes en alta resolución y de buena calidad.

d). Descriptores. Con la ayuda de personal experto en catalogación y descripción documental se establecieron los descriptores para cada una de las imágenes, lo cual permite hacer búsqueda por ejes temáticos.

e). Puesta en la web de las imágenes digitalizadas. Con esto toda persona interesada en historia de género y en tener acceso a imágenes históricas de la mujer en el caribe colombiano lo puede hacer desde cualquier lugar.

f). Socialización del trabajo. De acuerdo con los compromisos asumidos en la propuesta, al igual que en las etapas anteriores, se hizo el proceso de socialización del trabajo con grupos convocados por los centros culturales contactados en las diferentes ciudades.

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA SOCIALIZACION



Jornada de socialización realizada en la ciudad de Montería



Jornada de Socialización realizada en la ciudad de Riohacha.

En la ciudad de Riohacha el Area Cultural del Banco de la República contactó a historiadores y trabajadores de la cultura para que aportaran sus conocimientos en el proceso de recolección de información bibliográfica.





Imágenes de la reunión sostenida con historiadores y gente de la cultura en el Centro de Cultura de la ciudad de Riohacha.

INFORME FINANCIERO

CONCEPTO	Subvención Iberarchivos (en euros)	Subvención Iberarchivos Pesos	Fondos propios (en euros)	Otros fondos (en euros)
PERSONAL	4.020 €			
Steven Bolgueman Villanueva		\$ 3.400.000		
Jhoana Ramos Suarez		\$ 3.400.000		
Ruben Dario Ahumada		\$ 4.225.000		
DIETAS (VIATICOS) Y OTROS GASTOS DE VIAJE	980 €			
Maria Ramirez Pájaro		\$ 300.000		
Helkin Nuñez Cabarcas		\$ 686.000		
Efrain Carrillo		\$ 681.000		
Adriano Guerra		\$ 300.000		
Coordinador del Proyecto			400 €	
Edición de publicaciones			300 €	
Difusión y publicidad			300 €	
Gastos administrativos: gestión, administración...			250 €	
TOTAL	5.000 €	\$ 12.992.000	1.250 €	0