

INFORME FINAL DE EJECUCIÓN DE PROYECTOS DE IBERARCHIVOS

1.- DATOS GENERALES

Nº. Proyecto:	2023/015
Título del proyecto:	Proyecto para la preservación, conservación y puesta en valor del patrimonio sonoro de Radio Runacunapac Yachana. Etapa 1. Identificación, diagnóstico e inventario de cintas magnéticas de bobina abierta.
País:	Ecuador
Importe subvencionado:	10.000 euros
Nombre y cargo de la persona responsable de la elaboración del Informe final:	Jacqueline Aimacaña, coordinadora.
Fecha de elaboración de informe:	22 de febrero de 2025

2.- INFORME TÉCNICO DEL PROYECTO.

2.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO PREVIO EN EL ÁMBITO DEL PROYECTO.

¿Cómo era la situación del fondo antes de ser intervenido? ¿Qué situación se quería revertir con el desarrollo del proyecto?

Antes de su intervención, este acervo se encontraba en condiciones precarias. Las cintas magnéticas estaban almacenadas en una bodega húmeda, mientras que otros soportes permanecían dispersos en distintos espacios de la emisora. Muchos de estos materiales estaban expuestos a la luz solar y al polvo, y no se tenía un registro preciso de su cantidad ni de su estado de conservación. En un inicio se calculó que podían ser 269 cintas magnéticas aproximadamente pero después del inventario se concluyó que existían un total de 363 de estos soportes en la emisora.

Por otro lado, los equipos de reproducción fueron hallados en una segunda bodega, apilados junto con otros dispositivos antiguos de la radio. Además, en la habitación se encontró un extenso archivo en papel perteneciente a la institución, el cual estaba deteriorado por roedores, humedad y cubierto de suciedad.

2.2.- RESULTADOS DEL PROYECTO EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PREVISTOS EN EL PUNTO 7 DEL FORMULARIO DE PROYECTO.

OBJETIVO/S ESPECÍFICO/S PREVISTO/S	INDICADORES PREVISTOS	OBJETIVO/S ESPECÍFICO/S ALCANZADO/S	% GRADO DE EJECUCIÓN
Redactar un informe técnico de identificación y diagnóstico de cintas magnéticas.	Número de cintas magnéticas identificadas y diagnosticadas (269 aproximadamente).	363 cintas magnéticas identificadas y diagnosticadas.	100 %
Elaboración de un inventario.	Cantidad de entradas en tabla de inventario.	363 entradas en tabla de inventario.	100%
Redactar una propuesta de conservación y preservación.	Cantidad de cintas consideradas en la propuesta.	363 cintas consideradas en la propuesta.	100%
Difusión de resultados a través de la elaboración de una revistilla digital.	Cantidad de consultas de la revistilla digital.	10.318 interacciones en el enlace de la revistilla digital publicado en la página oficial de Facebook de la radio.	100%
Elaborar un informe final del proyecto.	Cantidad de documentos de informe final.	1 documento "Informe de resultados del proyecto para la preservación, conservación y puesta en valor del patrimonio sonoro de Radio Runacunapac Yachana. Etapa 1, Identificación, diagnóstico e inventario de cintas magnéticas de bobina abierta".	100%

(1). En relación con la Formulación de proyecto aprobada.

2.3.- ACTIVIDADES REALIZADAS Y GRADO DE CUMPLIMIENTO EN FUNCIÓN DEL PUNTO 6 DEL FORMULARIO DE PROYECTO¹

¹ Por cada actividad se deberá aportar una muestra del trabajo desarrollado: en los proyectos de conservación, restauración, organización, descripción o digitalización de archivos, será necesario incluir una relación detallada de los documentos intervenidos y número de objetos digitales. En los proyectos de capacitación técnica también se deberá presentar un listado de los participantes.

Actividad prevista en la formulación	% cumplimiento	No realizada
Identificación, limpieza, clasificación y diagnóstico de cintas magnéticas de bobina abierta.	100%	
Explicación de la actividad: Diagnosticar en términos técnicos el estado de conservación de las cintas magnetofónicas y escribir un informe con los hallazgos. Ver en: https://drive.google.com/file/d/1cu5Aswldn_fvE3hWCWUOoB3f6AYDY61D/view?usp=sharing		

Actividad prevista en la formulación	% cumplimiento	No realizada
Elaborar un plan de trabajo para ejecutar el inventario. Realizar el inventario.	100%	
Explicación de la actividad: Hacer un inventario de cintas. Aquí se podrá encontrar una relación detallada de los 363 soportes intervenidos donde se muestra el antes y el después de cada uno y los tratamientos recibidos. Ver en: https://drive.google.com/file/d/1uXwmCbw84kXRPVxZg3LGnlpKd7PV9LZQ/view?usp=sharing		

Actividad prevista en la formulación	% cumplimiento	No realizada
Elaborar un texto de divulgación con los resultados. Diagramar una revistilla en formato digital. Subir la revistilla a la página de la radio.	100%	
Explicación de la actividad: Elaborar una publicación digital tipo revistilla para difundir los resultados del proyecto. Ver en: https://archive.org/details/revista-digital-radio-runacunapac-yachana-archivo-sonoro		

Actividad prevista en la formulación	% cumplimiento	No realizada
Redactar informe final del proyecto.	100%	
Explicación de la actividad: Redacción de un informe final del proyecto donde se haga un resumen económico y técnico de las actividades realizadas. Este documento unifica el avance 1, y 2 así como el informe final: Ver en: https://drive.google.com/file/d/1K3GpFo3pbSNQkjWaYe8YeDUhDvpntFlq/view?usp=sharing		

2.4. IMPACTO SOCIAL DEL PROYECTO

Proyectos de tratamiento archivístico (conteste a este apartado solo en caso de que su proyecto tenga que ver con el tratamiento archivístico de fondos).		
Medición de la documentación tratada técnicamente	Metros lineales de documentación tratada	6,3 metros lineales
	Número de unidades archivísticas tratadas	363
Estimación del número de usuarios/as que se beneficiarán del acceso al fondo tratado	9,412 personas (habitantes de la parroquia Simiátug), se beneficiarán directamente del proyecto. 92.591 personas (habitantes del cantón Guaranda), son otro grupo beneficiario. Finalmente estimamos que 184,000 personas (habitantes de la provincia Bolívar) se beneficiarán de este rescate de cintas magnéticas de sonido.	
¿Considera que este contribuye a mejorar el acceso de la ciudadanía a los fondos tratados?	Sí, este contribuye a mejorar el acceso de la ciudadanía a los fondos tratados, ya que anteriormente esta información no estaba sistematizada. Ahora, gracias a su organización, los resultados, incluyendo la tabla de inventario y conservación de soportes, así como la gacetilla que documenta todo el proceso, están disponibles en formato digital para su acceso libre y gratuito.	
¿Qué medidas se han tomado para garantizar el acceso a la documentación?	Se han tomado varias medidas para garantizar el acceso a la documentación. Se elaboró un documento que contiene 363 fichas de inventario y conservación de cintas, donde se registró detalladamente el estado de los soportes antes y después de su intervención, así como los tratamientos aplicados. Además, se creó una gacetilla digital para la divulgación de todo el proceso. Ambos documentos están disponibles en formato digital para su acceso libre y gratuito.	

Proyectos de capacitación/formación (conteste a este apartado solo en caso de que su proyecto tenga que ver con actividades formativas).			
Número de profesionales de los archivos que mejoran sus capacidades técnicas	Hombres:	Mujeres:	Otros:
	-	-	-

2.4.1. Inclusión de enfoques

GÉNERO		
¿El proyecto incorpora medidas para reducir la desigualdad entre hombres y mujeres, para fortalecer las capacidades de las mujeres, para visibilizar la contribución de las mujeres a la sociedad? Seleccione y explique el motivo.	<u>SÍ</u>	El proyecto incluye medidas para reducir la desigualdad de género y fortalecer las capacidades de las mujeres. Dos integrantes del equipo, la coordinadora y la técnica archivista, se profesionalizaron en preservación y conservación de archivos sonoros, adquiriendo habilidades en un campo especializado. Además, se beneficiaron en el mismo sentido dos jóvenes de la parroquia Simiátug que participaron como colaboradoras, sus testimonios están disponibles en la revistilla digital.
	NO	
¿El proyecto incluye actividades dirigidas a mujeres? <u>SI</u>		
¿Qué porcentaje de mujeres y hombres han participado en la ejecución del proyecto?	Número de hombres	Número de mujeres
	5, un técnico archivista, dos comunicadores de la radio, 2 voluntarios.	4, una coordinadora, una técnica archivista; y dos voluntarias.

NO DISCRIMINACIÓN		
¿El proyecto contribuye a combatir prácticas discriminatorias contra grupos de población en situación de vulnerabilidad (discapacitados, víctimas de violaciones de derechos humanos, trabajadores migrantes, poblaciones desplazadas, comunidad LGTBIQ+, entre otros) o contra identidades de género históricamente marginadas?	<u>SÍ</u>	Sí, el proyecto contribuye a combatir prácticas discriminatorias al recuperar y preservar la historia y memoria de una comunidad indígena, cuya cultura ha estado resguardada en soportes sonoros durante años sin haber recibido apoyo previo para su rescate. Esta iniciativa visibiliza y valora la identidad históricamente marginada de esta comunidad, promoviendo su inclusión y reconociendo su legado cultural.

	NO	
¿A qué grupos de población va dirigido? Este proyecto está dirigido a diversos grupos de la población indígena, como adultos mayores, jóvenes, mujeres, líderes comunitarios, niños y educadores. Cada grupo se beneficia al rescatar y transmitir conocimientos tradicionales, fortalecer la identidad cultural, empoderar a la comunidad y utilizar los archivos sonoros como herramientas educativas. En general, el proyecto visibiliza la historia indígena, fortalece su identidad y contribuye a combatir la discriminación histórica.		
¿Cómo ha mejorado el proyecto su situación? El proyecto ha mejorado significativamente la situación de estos fondos documentales al dar, con la intervención de las cintas, un primer paso crucial en la recuperación del archivo sonoro. Gracias a esta iniciativa, la institución beneficiaria reconoció la riqueza del acervo bajo su custodia. Con este conocimiento, ha creado un archivo sonoro físico y avanza hacia su consolidación institucional. Además, ha trabajado para visibilizar su acervo ante las autoridades locales, gestionando con éxito recursos para una segunda etapa de recuperación. También ha logrado espacios de difusión a nivel nacional, buscando ser reconocida y apoyada por instancias nacionales de cultura y patrimonio.		
¿Han participado en la ejecución del proyecto personas de algún grupo de población en situación de vulnerabilidad?	Número de hombres	Número de mujeres
Sí, han participado indígenas comunicadores locales y jóvenes mujeres de la comunidad. Su participación contribuye a su empoderamiento y a una diversificación en sus conocimientos lo que permite dar herramientas para que puedan conservar sus archivos en sonido.	2	2
		Otros

MULTICULTURALIDAD

¿El proyecto busca respetar la diversidad étnica y cultural iberoamericana? Seleccione y explique el motivo	<u>SÍ</u>	X
	NO	
¿El proyecto incluye documentación en lenguas indígenas? Sí, en idioma castellano y kichwa Waranka de la sierra ecuatoriana.		
¿El proyecto incluye actividades dirigidas a población indígena y/o afrodescendiente? Sí, el proyecto involucró en todo el proceso a los comunicadores indígenas de la radio y mediante varias iniciativas se generaron espacios de difusión y puesta en valor de la profesión		

archivística orientada a la recuperación de archivos sonoros, de los archivos intervenidos y del archivo sonoro de la radio en general. Estas iniciativas están detalladas en la revista digital.

¿Han participado en la ejecución del proyecto personas de diferentes etnias? Hombres/mujeres	Número de hombres	Número de mujeres	Otros:
No, solo participaron hombres y mujeres, jóvenes y adultos de la comunidad indígena Waranka de la parroquia Simiátug.	0	0	