



## INFORME FINAL DE EJECUCIÓN DE PROYECTOS DE IBERARCHIVOS

### 1.- DATOS GENERALES

<b>Nº. Proyecto:</b>	2023/016
<b>Título del proyecto:</b>	La mujer y la conquista del espacio público en la construcción democrática en Andalucía (1977-1986) a través del fondo fotográfico de María del Carmen Escobar. Proyecto integral: de la descripción documental a la difusión del patrimonio
<b>País:</b>	España
<b>Importe subvencionado:</b>	7700
<b>Nombre y cargo de la persona responsable de la elaboración del Informe final:</b>	Manuel Bueno Lluch, Técnico Superior de Archivo
<b>Fecha de elaboración de informe:</b>	Mayo de 2025

### 2.- INFORME TÉCNICO DEL PROYECTO.

#### 2.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO PREVIO EN EL ÁMBITO DEL PROYECTO.

¿Cómo era la situación del fondo antes de ser intervenido? ¿Qué situación se quería revertir con el desarrollo del proyecto?



Antes del proyecto, el fondo estaba descrito a nivel superior (Agrupación de fondos y colecciones fotográficas), pero no estaban descritos el fondo, ni las series ni las unidades documentales. Sí existía un inventario de series, pero no descritas. De igual modo, la mayoría de imágenes del fondo no estaban digitalizadas.

Con esta intervención se pretendía llevar a cabo una selección y descripción de aproximadamente 950 negativos y entre 60-80 series, lo que suponía en torno al 20% del total del fondo. Asimismo, se quería asegurar la preservación de los negativos a través de la digitalización, pues, a pesar de que la mayoría de negativos se hallaban en buen estado de conservación, se detectaron algunas tiras que se encontraban en riesgo. Avanzar en estas tareas de catalogación y digitalización permite, además de la conservación, una mayor agilidad y accesibilidad en cuanto a las consultas por parte de las personas usuarias del archivo.

## 2.2.- RESULTADOS DEL PROYECTO EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PREVISTOS EN EL PUNTO 7 DEL FORMULARIO DE PROYECTO.

OBJETIVO/S ESPECÍFICO/S PREVISTO/S	INDICADORES PREVISTOS	OBJETIVO/S ESPECÍFICO/S ALCANZADO/S	% GRADO DE EJECUCIÓN
1. Garantizar la conservación del fondo y facilitar el acceso a los ciudadanos de manera pública y gratuita de los fondos documentales resultantes de la intervención subvencionada por Iberarchivos	1.1. Descripciones realizadas y fotografías digitalizadas.	1.1. 1 descripción de fondo, 86 descripciones de series y 932 descripciones de fotografías.	1.1. 100%
	1.2. Organización de exposición de acceso libre	1.2. Exposición organizada entre el 26 de febrero y el 29 de marzo de 2025	1.2. 100%
2. Fomentar un impacto positivo en el desarrollo de capacidades para el desempeño de la profesión archivística en Iberoamérica	2. Descripción según estándar ISADG	2. Todas las descripciones se han realizado según ISADG y todos los materiales resultantes han sido incorporados a AtoM	2. 100%
			3. 100%



3. Fomentar un impacto positivo en el fortalecimiento institucional	3. Inclusión de un nuevo fondo fotográfico en el archivo con libre acceso a parte de sus descripciones y fotografías	3. 1.019 descripciones incorporadas (1 de fondo, 86 de series y 932 de fotografías)	
4. Trabajo con la herramienta en línea AtoM (impulsada por el ICA)	4. Uso de AtoM	4. Tanto las descripciones realizadas como los derivados de objetos digitalizados han sido incorporados a AtoM	4. 100%

(1). En relación con la Formulación de proyecto aprobada.

### 2.3.- ACTIVIDADES REALIZADAS Y GRADO DE CUMPLIMIENTO EN FUNCIÓN DEL PUNTO 6 DEL FORMULARIO DE PROYECTO<sup>1</sup>

Actividad prevista en la formulación	% cumplimiento	No realizada
Coordinar y supervisar el desarrollo de las actividades previstas	100%	
Explicación de la actividad: Realización de 6 reuniones de seguimiento del proyecto y revisión de los materiales generados, con participación de la coordinadora del proyecto y el técnico principal del mismo. Finalmente esas reuniones han sido 8 y en algunas de ellas han participado también el director de la Fundación Memoria y Futuro del Trabajo, Francisco Carbonero, y un segundo técnico superior del Archivo. (Verificación: ver Anexo fuentes de verificación. Apartado 1)		

Actividad prevista en la formulación	% cumplimiento	No realizada
Selección de series objeto del proyecto	100%	

<sup>1</sup> Por cada actividad se deberá aportar una muestra del trabajo desarrollado: en los proyectos de conservación, restauración, organización, descripción o digitalización de archivos, será necesario incluir una relación detallada de los documentos intervenidos y número de objetos digitales. En los proyectos de capacitación técnica también se deberá presentar un listado de los participantes.



Explicación de la actividad: Elección de la parte del fondo a digitalizar a partir de aquellas series que más interés pueden tener para las personas usuarias del archivo  
(Verificación: ver Anexo fuentes de verificación. Apartado 2)

Actividad prevista en la formulación	% cumplimiento	No realizada
Digitalizar los negativos objeto del proyecto	100%	

Explicación de la actividad: Una vez seleccionadas las series objeto del proyecto se abordaron las labores de digitalización de los 985 negativos que conformaban dichas series. Al comprobar que una buena parte de los negativos presentaban restos de polvo y algunas manchas (estuvieron muchos años en el domicilio de la fotógrafa sin ninguna medida de preservación), fue necesario implementar un proceso de limpieza de los negativos previo a su digitalización, lo que ha aumentado el tiempo de trabajo inicialmente previsto para esta fase. Siguiendo las recomendaciones de diversos especialistas, la limpieza de negativos se ha realizado sobre un soporte auxiliar de cartón rígido (superficie no abrasiva) en el que han sido depositadas las tiras de negativos, a las que primero se les ha retirado polvo y partículas utilizando, del centro hacia los bordes, una brocha de pelo fino específica para ello. A continuación se han limpiado, por ambas caras, con el limpiador de negativos PEC-12 y una gasa PEC-PAD, siempre en una sola dirección. Todo el proceso de manipulación se ha realizado con guantes de algodón.

Por su parte, la digitalización se ha realizado utilizando un escáner de negativos profesional (Reflecta RPS 7299) y siguiendo las recomendaciones de la Unión Europea para este tipo de soportes: Captura en formato TIFF, resolución real (no interpolada) 2700 dpi, profundidad 24 bits, y perfil de color incrustado ICC. Los máster resultantes ocupan entre 50 y 70MBnegativos de 35mm y de 70 mm., en blanco y negro y color, según parámetros y recomendaciones de la UE y del Ministerio de Cultura (España): másteres en formato TIFF, sin compresión, con una resolución óptica de 2.400 ppp, a 24 bits de profundidad y con espacio de color RGB

De los 985 negativos digitalizados se descartaron 53 por diversos motivos: fotografías dañadas, veladas o repetidas. Por lo que sólo 932 pasaron a las siguientes fases del proyecto (derivados, descripción, inclusión en catálogo)

(Verificación: Ver Certificado de digitalización).

Actividad prevista en la formulación	% cumplimiento	No realizada
Generar objetos derivados con marca de agua.	100%	



Explicación de la actividad: A partir de los másteres generados se han creado objetos derivados en formato de imagen JPG, con compresión, e incrustando una marca de agua compuesta por el logo del Archivo Histórico de CCOO de Andalucía y el nombre de la autora de las fotografías (María del Carmen Escobar) del archivo para su inclusión en el catálogo en línea del archivo (Ver Certificado de copias derivadas).

Actividad prevista en la formulación	% cumplimiento	No realizada
Describir las series objeto del proyecto	100%	

Explicación de la actividad: Realización de descripciones del fondo y de series (reportajes) según la Normativa Internacional de Descripción Archivística (ISADG) y aplicando también la "Norma Internacional para los Registros de Autoridad (ISAAR-CPF)". Tal y como estaba previsto, se han realizado las descripciones tanto del fondo como de las series seleccionadas (reportajes) cumplimentando los siguientes campos ISADG: (Ver anexo: Fuentes de verificación). Los campos de la normativa cumplimentados para las descripciones de series han sido los siguientes:

- Área de Identidad: Identificador (ISAD 3.1.1), Título (3.1.2), Fechas (3.1.2), Nivel de descripción (3.1.4), Volumen y soporte (3.1.5).
- Área de contexto: Nombre del productor (ISAD 3.2.1), fechas de existencia (ISAAR 5.2.1) e historia biográfica del productor (ISAAR 5.2.2), Institución archivística, Historia archivística (ISAD 3.2.3), Forma de ingreso (ISAD 3.2.4).
- Área del alcance y estructura: Alcance y contenido (ISAD 3.3.1), Valoración-destrucción-programación (ISAD 3.3.2).
- Área de condiciones de acceso y uso: Condiciones de acceso (ISAD 3.4.1), condiciones de uso (ISAD 3.4.2), Idioma del material (ISAD 3.4.3), Escritura del material (ISAD 3.4.4), Características físicas y requisitos técnicos e Instrumentos de descripción (ISAD 3.4.5).
- Área de materiales relacionados: Existencia y localización de originales (ISAD 3.5.1), Unidades de descripción relacionadas (ISAD 3.5.3) y Notas de publicación (ISAD 3.5.4).
- Área de Notas: Notas (ISAD 3.6.1).
- Puntos de acceso: Puntos de acceso por materia, Puntos de acceso por lugar, Puntos de acceso por autoridad, Tipo de puntos de acceso.
- Área de control de la descripción: Identificador de la descripción, Identificador de la institución, Reglas y convenciones usadas (ISAD 3.7.2), Estado de elaboración, Nivel de detalle, Idioma y Nota del archivero/a (ISAD 3.7.1).
- Área de identificación: Tipo de entidad (ISAAR 5.1.1), Forma autorizada del nombre (ISAAR 5.1.2), Forma paralela del nombre (ISAAR 5.1.3).
- Área de descripción: Fechas de existencia (ISAAR 5.2.1), Historia (ISAAR 5.2.2).
- Área de control: identificador de registro (ISAAR 5.4.1).



(Verificación: ver Anexo fuentes de verificación. Apartado 2)

Actividad prevista en la formulación	% cumplimiento	No realizada
Describir las fotografías objeto del proyecto	100%	
<p>Explicación de la actividad: Realización de descripciones, según normativa ISADG, de unidades documentales simples. Los campos de la normativa cumplimentados para las descripciones de fotografías (unidades documentales simples) han sido sólo aquellos específicos de la fotografía, pues la mayoría son heredados desde el nivel superior (serie).</p> <p>(Verificación: ver Anexo fuentes de verificación. Apartado 2)</p>		

Actividad prevista en la formulación	% cumplimiento	No realizada
Difundir los materiales resultantes del proyecto (1)	100%	
<p>Organización de la exposición fotográfica "Un enfoque de mujer. Las mujeres y la conquista del espacio público en Andalucía (1977-1986) a través del fondo fotográfico de MACA". Tal y como estaba previsto en la propuesta inicial, esta exposición se introdujo en el marco de actividades programadas por CCOO de Andalucía para el 8 de Marzo de 2015. Fue inaugurada el 26 de febrero con la celebración de una mesa redonda en la que participaron protagonistas directas de aquellas luchas, como las sindicalistas Luz María Rodríguez y Lorenza Cabral, la política María Jesús (Kechu) Aramburu y la abogada laboralista Aurora León. La muestra fotográfica permaneció abierta al público hasta el 29 de marzo de 2025, día de su clausura, en la sede de la Fundación Memoria y Futuro del Trabajo de la calle Morería (Sevilla)</p> <p>(Verificación: ver Anexo fuentes de verificación. Apartado 3).</p>		

Actividad prevista en la formulación	% cumplimiento	No realizada
Difundir los materiales resultantes del proyecto (2)	100%	



Explicación de la actividad: Inclusión, mediante importación de ficheros “pasarela” en formato CSV, para las descripciones y en formato de imagen JPG, para los derivados, de todos los materiales resultantes, tanto descripciones como objetos digitales derivados, en el catálogo en línea y en la web del archivo

(Verificación: ver Anexo fuentes de verificación. Apartado 2).

Actividad prevista en la formulación	% cumplimiento	No realizada
Difundir el proyecto y sus resultados	100%	

Explicación de la actividad: Tanto para difundir la inauguración de la exposición de fotografías y la mesa redonda organizada para la ocasión, como para publicitar los resultados del proyecto, se han realizado dos hilos con información e imágenes en la cuenta de CCOO de Andalucía de la red social X (antes Twitter), en la que cuenta con más de 11.700 seguidores; así como noticias que han sido alojadas en la web de la fundación. Además se ha creado una página específica para difundir el proyecto que cuenta con tres apartados: introducción, metodología y resultados. En todos los materiales generados, tanto los publicados (como el cartel o invitación de la exposición) como en los digitales (noticias, redes sociales, página web) se ha incluido la mención al patrocinio recibido de parte del programa Iberarchivos y de la AECID.

(Verificación: ver Anexo fuentes de verificación. Apartado 4).

## 2.4. IMPACTO SOCIAL DEL PROYECTO

<b>Proyectos de tratamiento archivístico (conteste a este apartado solo en caso de que su proyecto tenga que ver con el tratamiento archivístico de fondos).</b>		
Medición de la documentación tratada técnicamente	Metros lineales de documentación tratada	1 m.l. (3 cajones archivadores de negativos)
	Número de unidades archivísticas tratadas	1 fondo documental (parcial), 68 series fotográficas y 985 unidades documentales simples)
Estimación del número de usuarios/as que se beneficiarán del acceso al fondo tratado	En los últimos años, las personas usuarias del Archivo Histórico de CCOO de Andalucía han aumentado hasta recibir 400-600 peticiones de consulta anuales y una parte considerable de las mismas (en torno al 40-45%) se realizan sobre fondos	



	fotográficos. Estimamos que todas las personas usuarias del AHCCOOA, tanto presentes como futuras, se van a beneficiar de esta nueva aportación al catálogo.
¿Considera que este contribuye a mejorar el acceso de la ciudadanía a los fondos tratados?	Sí, al incluir todos los materiales resultantes (descripciones y fotografías) en el catálogo del archivo, que es de acceso libre, gratuito e ilimitado, consideramos que se mejora el acceso de la ciudadanía a este fondo fotográfico.
¿Qué medidas se han tomado para garantizar el acceso a la documentación?	La utilización de estándares (ISADG), el uso de AtoM y la libre disposición de los materiales en el catálogo, garantizan un acceso óptimo a la documentación.

**Proyectos de capacitación/formación (conteste a este apartado solo en caso de que su proyecto tenga que ver con actividades formativas).**

Número de profesionales de los archivos que mejoran sus capacidades técnicas	Hombres: 1	Mujeres: 1	Otros:
------------------------------------------------------------------------------	------------	------------	--------

### 2.4.1. Inclusión de enfoques

GÉNERO		
¿El proyecto incorpora medidas para reducir la desigualdad entre hombres y mujeres, para fortalecer las capacidades de las mujeres, para visibilizar la contribución de las mujeres a la sociedad? Seleccione y explique el motivo.	SÍ	Frente a otros trabajos similares previos realizados en el AHCCOOA, dedicados a fotógrafos hombres, por primera vez se ha abordado un trabajo con el fondo de una fotógrafa (M <sup>ª</sup> del Carmen Escobar). Además, en la selección de reportajes se ha priorizado la elección de aquellos reportajes centrados en temas de mujeres o aquellos otros que, no siendo específicos sobre mujer, recogían el protagonismo que las mujeres fueron tomando en la vida pública durante el proceso de construcción democrática. Igualmente la exposición pública de fotografías, enmarcada en el proyecto, tenía un claro enfoque de género, siendo su título: Un enfoque de mujer. Las mujeres y la conquista del espacio público en Andalucía (1977-1986) a través del fondo fotográfico de MACA"



<p>¿El proyecto incluye actividades dirigidas a mujeres?          Sí. Dentro del programa diseñado para la inauguración de la exposición, se organizó un acto público consistente en una mesa redonda de testimonios en la que exclusivamente participaron mujeres, con el objetivo de acompañar con sus testimonios y relatos las imágenes de la exposición. Las participantes en la mesa fueron: las sindicalistas Luz María Rodríguez y Lorenza Cabral, la política María Jesús (Kechu) Aramburu y la abogada laboralista Aurora León. El acto fue previamente presentado por Patricia Laguna y Pepa Bermudo, responsables de Mujer en CCOO de Andalucía y en la Unión Provincial de CCOO de Sevilla, respectivamente. (Verificación: ver Anexo fuentes de verificación. Apartado 3)</p>		
¿Qué porcentaje de mujeres y hombres han participado en la ejecución del proyecto?	Número de hombres	Número de mujeres
No podemos proporcionar número exacto de asistentes a la mesa redonda ni a la exposición, pero la estimación es que el 60% de las personas asistentes eran mujeres mientras que el 40% restante eran hombres.		

### NO DISCRIMINACIÓN

<p>¿El proyecto contribuye a combatir prácticas discriminatorias contra grupos de población en situación de vulnerabilidad (discapacitados, víctimas de violaciones de derechos humanos, trabajadores migrantes, poblaciones desplazadas, comunidad LGTBIQ+, entre otros) o contra identidades de género históricamente marginadas?</p>	SÍ	El proyecto pretende poner de manifiesto el papel de la mujer en la conquista del espacio público durante al proceso de construcción democrática, del que siempre había quedado marginada o invisibilizada.	
	NO		
<p>¿A qué grupos de población va dirigido?          Especialmente a las personas usuarias del archivo: estudiantes, investigadores, profesorado, documentalistas, asociaciones de memoria, productoras audiovisuales, periodistas, etc.</p>			
<p>¿Cómo ha mejorado el proyecto su situación?          Toda mejora o aumento de los fondos disponibles para su consulta o reprografía mejoran la situación de las personas usuarias del archivo.</p>			
¿Han participado en la ejecución del proyecto personas de algún grupo de población en situación de vulnerabilidad?	Número de hombres	Número de mujeres	Otros
No			

### MULTICULTURALIDAD



¿El proyecto busca respetar la diversidad étnica y cultural iberoamericana? Seleccione y explique el motivo	SÍ	En la selección de reportajes se han incluido varios correspondientes a manifestaciones y acciones de solidaridad con Uruguay, Chile, Argentina o Nicaragua, ante la agresiones imperialistas y golpes de Estado antidemocráticos que estaban sufriendo a final de la década de 1970 y comienzo de la siguiente		
	NO			
¿El proyecto incluye documentación en lenguas indígenas? No				
¿El proyecto incluye actividades dirigidas a población indígena y/o afrodescendiente? No				
¿Han participado en la ejecución del proyecto personas de diferentes etnias? Hombres/mujeres	Número de hombres	Número de mujeres	Otros:	
No				